

H.Kunčius - modernizmas

Ese

2001 09

13

Ese - tai publicistinio stiliums šūmas.
(bet gali būti ir mokslinio stiliums šūmas)
Esi autorius daugiaus arba daugiaus išreiškia savo (subjektivus) pozicijas į nagsinėjimus dalylius.

Jam būdinga:

- 1) subjektivumas;
- 2) dažnoliinga liauba;
- 3) ekspresyvumas (tai išraiška);
- 4) emocijalumas;
- 5) gyvumas.

Ese

2001 09

20

Sofoklio „Antigonės“ reikšmė misijos
gyvume

literatūros mokytojai uždavę perskaityti misijos „Antigone“. Tai negalo misijos faberis ir daug pamokinautis literatūros.

✓ Sofoklio „Antigone“ yra tragedija. Ji išto-
rijos žinoma, kad Sofoklis buvo garsas
graikų tragedijos ^{tragedijos} ~~tragedijos~~ ~~tragedijos~~

Tragedijos, aktorių leidimis, buvo labai
populiarios Graikijoje.

Sofoklio tragedijoje „Antigone“ susi-
renka dvi svarbingos jėgos: Antigo-
ne ir Kreontas. Antigone, nepaliku-
si Kreonto ištakai, palaidojai savo
broli, kuris buvo palielias žmones sud-
mokyti. Kreontas, ~~už~~ ~~už~~ poelgis,
nubaukiai je baibia užtini - gyvo žmoni-
riją olaže. Bet už šį poelgis Kreontas
atsiende iš atsienės su karenu.

Antigone - tai drame uno iš narsumo
simbolis. Ji, del meilei savo ūkinai, ne-
paliesta ištakai iš olin-to nirsta.
Bet ar nėra laikais atsirasti žmonių,
kurie būty kuri paraukiojantys, kaip Anti-
goni? Manau, kad nelabai. Darbai
beveik liekinius galėtų paraukoti sa-
vo motinę ar tėvą, kad tik jam bū-

tu gerai. Darbavintiui žmones paraukiai j
Kreonta, kuris buvo tironas, ~~ir priimtas~~
despotizmo bei saltumo. Yani už išta-
tymas vi jo teisyle nera nėko aukčiau.
Jis - savanarolis? Nes olin jo krai-
lo ištakai paraukiai Antigone, nusi-
duo žmones - Haimonas ir pasidervia
žmona - Eruolike. Panašiai yra ir
darbavintiame gyvenime. Yek daug
relatyvūs žmonių aūsta horozė, gink-
luotex susiremimose ir t.t. Ir tai visa,
per vieno žmogaus išgaudė! Tai di-
dele užterstyti!

Kodel žmogus neuori prisipažinti
klydes? Kodel olin pandareme toliese
savaukodžiai? Kodel mes negalevjam
apie kriterius, ypač savo aetinius, o vies
tik apie save? Yek olin nėšta blaioli,
nukentėja tik mūs suprantys žmones,
mūsų aetinių. Manau, kad Antigonis
drame uno iš narsumas, jis paraukioji-
mas ir ištikinęs turėtų būti mūs

pavyskotiui. Mes turime sielai joi dregos ir uarsos, joi reupto, nes tiki taip mes galėsime apsiginti nuo tiraus ir apginti nus mylinčius žmones.

8

2001 10

17

Klaudijus Taisynas

1. Tai be galio nuostabes ir daug pamokinantis kūrinius (be - balelyti, ji lietuvių rašoma tik su veiksmuočiai, ir jis formuosis)

2. Tragedijos autinos laikais buvo labai paplitusios. Gvazilijoje (1,2 aukiai išskirti, nes tuo ne tiks aplinkybė)

3. Abreutės o už ūgi jei poelgis o užbaudzia je baismiu užtini - gyne užmūciją obuoję (i, a, nereikiu išskirti)

4. Gy o die savo meilei žinai o nepaleista išstatymui ir die to užtita. (tai - nes ilgas basis ir 1,2 - nereikiu išskirti, nes čia terpiungs)

guiltuotuose (ne O, bet uo, nes ginaluotas, apdarinuotas)

5. Yek diei misy kaidys nušenčia tik nus supantys žmones, nusy artimiai (1, nereikiu uablio,

dite roštėmis rasiuys

2001

11 27

Io bijoje xviii eciter-
veiliu rastai

XVIIa. maršia dave mums zo lietuviškų kūrygų. Tuometinės kūrygos buvo religi-
nės, tačiau jis kūrinius buvo ne }
religiūs, o tautinių olavaras }

Yoliųjų apie lietuviškų kūrygų eit-
rimo aplinkie pirkimai Vilniuje.
Marionistas: A. Gailvič, S. Rapšionis,
J. Gablockis, N. Matvyjevas. Yp iolijų ūgi-
nuoliius pastarinius prasidėjusi
reformacija. Deja, reformatorai buvo
persekiojami, nes jie norijo sulemti