

svajonių pasaulius

## Mamati sielos pasaulis

- Mamati išprususi, išmano mediciną (padeda nusigusiam mergutei grįžti gylyti)
- Gerai žino, kaip sėdėti padėti
- Mamati turi artimą ryšį su gamta
- Mamati stengiasi laimėti vaikų veidrodį
- "gelis - tai žemės šypseną iš džiugumo, kad je Dievas sutvėrė ir didiems dalykams paslypi. Be žuvinio ir jė, je ima šypsoti ir žmogaus siela. O tuos tos šypsenos kaip mūsų saulės, uždėta visas, kas sėdėj pilti ir bazaru"
- Mamati religinga
- Mamati moko vaikus pajusti gamtos grožį
- 

Auklėjimo idėjos "Sename dvare"

1. Pasaulio vėsmius aiškinti, pasitelkus kritišką pasaulžiūrą
2. Gyvenimą siekti su gamtos reiškiniais
3. Skatinti vaikus atjausti ir dalintis
4. Įsiklausyti į vaiko vokus ir svajones

Lietuviškas gyvenimas

- "Sename dvare" atskleidžiamos lietuviškos ir lietuvių kalbos gyvenimas. Puos. per formos vestuves, kai vienas iš svečių padėdamas lietuviškai.

- "Sename dvare" yra kritikuojamas subalansuotas gyvenimas. Ypač kritikuojami sunkūs kaimo gyvenimo sąlygos, bet vis tiek šmeižia.

Šalies kaimo kūryba skyrėsi nuo kitų 20 a pr. rašytojų kūrybos. Jos teiktas senasis gyvenimas yra šviesos šaltinis, o jo gyvenimo - dorų, siekiantis mokslo, vėiklis ir pasiekiantis žmogus.

Apkārta "Senam dvaram" būdīgas autobiogrāfiskumas, Siebīmas pērtiķi subtiliānsis motērs jānsnis ū mīn-  
tis. Dvāras vārdmōjāmas jō gūventōj-  
8 m mērgaitēs, Jūsios (Jūtes) ū jōs  
motinos (māmātes) aīnis. Dvāras ū jōg  
aplīntes vārdai (Tūktīnys, gēlyvai, pōslap-  
tingas, sōdas) pōrsnēktēi zōjmantīnārei  
pōsaulējāntai būdīngō pōslaptingumō ū  
ilgēsiō vislēm hās grāžu.

Fragmentistō pōsaulējānō jūgrā-  
mōji ašis - māmātes pōvēstlās. Jī grāži  
savō īšōre ū tūktōgō pō dvāris, pōsau-  
liō zīmōgus. Māmāte jānsnīngā, gēlīcāi pēlģīngā,  
subtiliāi jānciānti mēng (stāitō pōezijā,  
klāusosi ū pāi slāmbīnā Šōpēnō hūn-  
nīns), gūntōs grōži (baltj rōzēs ū jūz-  
mīnys, kvāpas, jāi pīnēmā pāžīstāmā  
melodijā) motērs. Aplīnī mātjī grōži, stā-  
jōti, muzīkuoti ū stāitjti pōezijā zēntu sū  
vāitāis, būti kēlvōnō gāilēstīngāsīs līm-  
tōlī, jī jānciā savō pōsaulējānā. Jōdēl  
māmāte ūpāi slāndu mātjti lētē dvāro

mīti - sublējūsīs, gūmācūs, īsigānti  
pōktīcizmā, dylādūmānāvīng, tūcūs lēp-  
bāvīnms. Māmāte grāžīdē, tāmī, mō-  
kēvi bēndrānti sū vāitēis, Mātīnos ū  
vāitō sātjģiāi - tērsi pōsauliō hārmo-  
nījēs pāgrīndās. Māmāte nori, lād jōs  
vāitāi ūzānglī, gēri, dōri, aūtējā jūos  
pē gūntōs, tēvynīs, Dēvō mēilē, pē  
mūzīkē, fēi būngā, kvēpīcā jūos ī aūt-  
tēsnīs, īdēalūs (šāliā māmātes nējma-  
nōmā blōgāi ēlģtis)

Tāip pāt, māmāte grā ūpraktistā,  
nēsūģēbōnī tūctjti ūtīo, dāžnāi būdnā.  
Jī pātūstā vjgā vālicāi tīl vīnēsglī pōsi-  
pīēsīndāmā. Nōrs jōs ū vjgō pōsaulīcāi  
gūmānō tīlslāi ū vērtjģbēis sēģiāsi, ~~bet~~  
(gāt dēl tōj jī dāžnāi būdnā, nēs  
jānciāsi nēsūprāstā, vīnīsā), tāčjān pā-  
rēigā sēimāi, vjgūn grā sūlvā pārijā.

Jūrogāns dvāginīs tēmūmās bīlūnō ū  
Sātjģēs kōgānos būngōjē