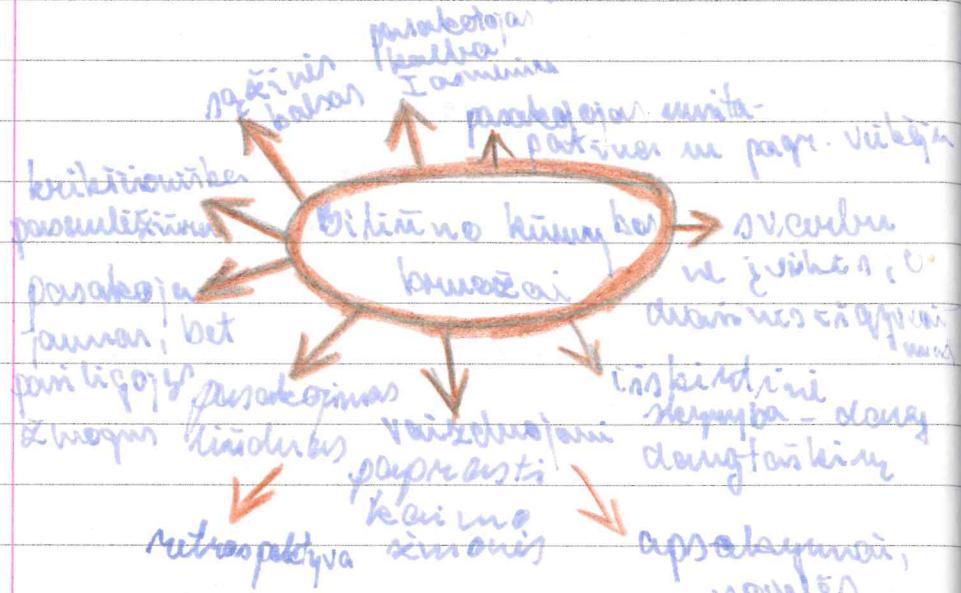


"O jau manien dienos mano!" - išvysija

11-04-14

Klasės clasbas



1905 - Lurijos revoliucija

11-05-03

Klasės clasbas

Modernizmas

Ma-vid. Maape

Modernus - naujovinkas, inovacinius
meno veikinius, pasitigintus anti-
tradiciniams, eksperimentiškams,
Europos klasikaiems kultūrai kriti-
sųjekta.

Modernizmo veiga užsi antikenin
veidestinius viltis meninai.

Gobtininkai - amerikas, nuskelytuvus
išgyvenant, civilizacijos itaka
Waddicombė - S. Waddeka, "Edgaras
Alana Po", Oskaras Vaidolfas,
M. Kustas, F. Haffter, M. Meri, T. Stena,
Europos poeteiviai - autentikai,
tekstuali, spauda, literat., muzika,
tavarkos, operai

Žmogus:

žmogo opjerimo tempas, intelihi-
vių bėduomonių reitingas,
mūsų vienomenė ir kultūra'

religion → ideologijos
paracitos parodos moksimo atrauki
žmona vienės, žmogus - žmogus entras

"At"-mobilys, dienų atypis, nociųjys
iš dinamiškos patirties daugiausiai
žinojai:

diukas, neįmanus, nustatinti rečiau
lėptynės, išgiri nusileidimo ir dienos
nėštuvės vizuuma

Menos siekių:

nustoti naujas būtių ir jų tikslytis;
nuo jų esantinių, pabėgti nuo jų arba
jei patalampi

Akuschefiai vaiduoja pasaulio vaidze

velikiai vaidinio parakstais, kai
vaiduoja, o "ai" (hypnosė)

veliai užsakant vaidelio ir vaidinio
charakterius, vaidinėjama su mani,
vaidinėja ne tik proto, bet ir arčiau
emocijų

Hypnotizatoriaus vaidas

Ila. vido iš akutinių atsivėšonų išijos

1904 m. įkūrėjai „Safija"

aut. A. Herbačiauskas

Šilma Šarodeikis

Impresionizmas

Sentinėjai Kęsgala

mi pi žinojant išgyvenimai (fikcijos)

apiboto miely, gėmotos išpučių,

vidurius išgyvenimai

LIL - knygės "Mausuras"

LIL - D. Šeinius "Kuprelis"

XIX. I pus.

Symbolizmas

LIL - B. Smogas, V. M. Putinas

ideologai → simboliai

bedilių žymogiųja bendruomybė
azetiniai vaidenės išėjai

duplane vaiduoja struktūra

g. Kultūravaitis - predirinkas

Avangardizmas

atmetta iš spūsmao autortesnes
traudicijas

skemdeles, provokacijas, išsūkumai

Tintuvinas

11-05-04

Klašas daubas

Ausgangsitinės:

Tintuvinas - greiti, paraulis apmetęs
ties faktūras, metinamus, betuvas,
dieliniastis, nuklausant prieitiūs
kultūrai (istorijai), domintas vinkelais,
frazesinių užnigę tūkrovi fragmatai
E.U. T. Marinčin, V. Majakovskis

Bergesiniškumas

• vidinių būsių, uocijų ir išgyvilių
frazesinių

• suožas vreamas, neramintiniai žodžiai
ir išsikiuini pastebimai

absoliutiškai tarsi tieji civilizacijos
pusė - Romėnai, greciai, hebreus,
ar išgirdę, ujančia antikenciją
kitaip atga

Pdt. G. Prečkin, F. Kieka, S. Baras

Zaglaimas

• meno objektas „čia“ „dabar“
blenyskor, palepsijimas, kolizas; nes
mitino, metuo

A. Šeimyn

Sinxrealizmas

tūkrovi praeplėtėjama pagrindė, viš
taž vi septyn paraulis
fiksuojantys vinkus plėst atėjimą;
galvoj, „automatinis laisymas“
kultūrinas, konstruktyvismas,
inovacijos / kontekstas

LTH ausgangsitinės

Aktas. K. Brinkis „Gintas paravamis“
Moja

Modernistinės mokslo (matematikos, fizikos)
funkcijos realumo pastangos prieštū
naujosių žodžių tūkrovi, iš momentinės
peremi silei viskelėti į tarpus
vičiui persilių vi tūkros pastaptin

11-05-18

Klasės darbas

Satūjos Raganos
„Sėkės diena“

interpretacija
(destymas)

Ištrauka pramodeliai manorius ir veiklos apsilankymus pas minėtame iš abejančių.

Pati ligoni netiki savo išigijimui: „Nabigaggyn. Aš būnu, kad nūnus.“ Nepaisant arčiuojančios pastangų, kaxeli galiko žiūti pasaulį: „...Kaxeli jau nūnus.“

Niekoas nepadėjo: nei vejimas gydytoje, nei manodės iūpestis, kaičių jo įsakymai būtybę nyledomi, nei mūsų maldos.

Vienas Satūjos Raganos lūrybos bėnėsi ypa gilius gailertin cūl myliuojančios mislies, kas pukian atsigąsinoti už nūje ištremukoje: „Aš man tauip liudiau, kad jas nubebus už omuris.“ Dėja netgi kaxelis noras įsurpiestoti nuominiai vietojys: „Jis tąt gura reikėja mani išmarminti už apgirdotą, ne mani

anq' koba, anq'“

Šioje ištremukoje galima išvilegti ditz, pa-konkursai mylkę modernistinės lūrybos bėnės. Tai gvenimo laikinių menų, rečios nemirtinų gūnas. Ji galima pastebeti manorės paležgių mylkę, gnatxient būrių: „Kiluti - tai kina-gaus būnas, o drungys - niela. Kini mitusi iš savo kilutės, lekiai sau pas dievuli“. Kai manėjti žmudi priimena bretangos menatės, ūdžius, jai ir laidotuvius procesiją nete tokia baini, numeričiai skausmas cūl nūnies drungis: „Juk jis nėkados nebegars vers, juk čia tikrai busių libutė. Kazeli-toli' toli. Ties jai broba, sviam, linksmia“