

## Pirmojo dešimt. pokario lyrika

1. Kas apsprrendė pokario lyrikos populiarumo?
2. Kokį žmogų pokario poetai laikė idėjalu (koks buvo jų heros?)
3. Apie ką rašė pokario lyrika?
4. Kitos ypatybės:
  - a) ne raše, bet...
  - b) ne realiai vaizduavo, bet...
  - c) praeig...
- 5) Kain buvo žiūrima į nublėsmius poetus?
- 6) Reikimė iš žymesniųjų poetų.

### A. Venclavos poesija

1. Kada Venclavos poetinis balsas susiformavo?
2. Šilčiai patriotinė jo kovo metų poesija.
  - a) teivinės ilgesys ("Teivitė")
  - b) užejimo pergalė iš priakeiksmas faziuose ("Vadas...")
  - c) tarybinė liudijos didybos iškėlimas ("Taryba tauta")
3. Didingas gyvas darbo ritmas jo poesijoje ("Moste")
4. Tarybinės liudijos, žengiančios į šviesią ateitys diolybę ("Pavasario vėlavos")
5. Taiko tema Venclavos poesijoje ("Taikos")
6. Jo poesijos poezijs prievalumai.

## Pirmųjų pokario metų romano bruožai

19.01.11

1. Dovydaicio „Dideli įvykiai Kaujamiestyje“	1948 m.
2. Gudaičio - Guzevičiaus „Kalinio Monoto teisybė“	1948 - 1949 m
3. Nienauolio „Puodžiuoliemis“	1952 m
4. Simonaitytė „Pilkūninių“	1953 m

Bruozai: plati gyvenimo panorama, socialistinis jidūdis, užlipinėjimo moralinė, psichologinė žmogaus charakteristika, publicinis elementas, mažiau nuvartingumo, lyrimo, humoru, neriskus teigiamas herjus.

Trūkumai: sociologizavimas

Mitorinis romanas

Rastu atsakyti (mentis vadoveliu)

1. Ką vadinam istorinių - grojinių romanų? Didelės apinties istorinių romanų, kuriane atsiplindžiant tautai ypač svarbus įvykiai ir dalyvauja daug veikėjų, vadintamas istorinių - grojinių.

2. Kokį tikslą turėjo autorių kūrydamas romaną? Nekelti pasilangias liudijes kovos už laisvę tradicijas.

3. Charakterizuoti Guzevičių be raiuto profesijos.

Mėgynus revolucionierius negrindininkas.

4. Romano kūrimo raida (genėzė)?

5. Miti romanai. rom. „Broliai“

A. Guzevičius „lomokslas“

Kova dėl tarybos valdžios

I. Kovos priėmstys

II. Kova dėl tarybos val.

1. Spalio revoliucijos dalyviai neišrevoliucijos idėjas
2. Komunistų partijos kovos iniciatorius ir

3. Pirmoji sovietinės partijos

4. Partizaninė kova. neatsiejama ~~new~~

kovas už tarybas.

5. Glaudus reiškis su centrinėmis darbininkų kovos pamokos.
6. Raudonosios Guardijos organizavimas.

7. Rokiskių apskrities nerašiavimas.

8. Kovo 13-ojo manifesto skaitymas.

9. Tarybos organizavimas Obeliuose ir Rokiskyje.

10. Lietuvos komisarų taryba prijungta revoliucijos bėtuvoje myriamasyg.

11. Peobiety pucias

12. Aktyvi valstiečių milicijos kova  
su buozėmis.

13. Ignotas Vilniuje partiniame su-  
nariavime apie pasikeitimus kaimo.

14. Autotinkai romanai skelbia  
dideli Lenino tėvo.

### I klasij kova kaimine

I. Papr. tema kova dėl teritorijos val-  
džios.

II. klasij kova kaimine a mieste

1. Yps prižiastys

2. Darbo žmonų keliai į revo-  
lucioninį kelią.

3. Dviejų stovyklų susidarymas.

4. Buodžio žemiai dvairintija.

5. Liudžies kovai uždrobėjus  
partinius centrus.

6. Liudžies aktyvumas ne-  
pabaužiamas.

7. Klasij kovos redotinguumas  
mieste.

8. Yp pasāngūjį gretas ateina  
geriausi žmonės iš intelektuojų.

III. Klasij kova uždrobėsi reiki-  
mingo bet ne galutinė pergalė.

7.9.01.22

### Komunistų paveikslai romane

I. Komunistams romane tenta išskirti-  
nių vieta.

1) visus komunistus jungia idėjinis poli-  
tinis ignoravimas ir begalinė ištikimybė  
idialams.

2) Yp keliai į revoliuciją skirtini.

3. Komunistų juaveikslai:

a) Kalvis ignotas - patiklusios į kovę  
liudžies simbolis:

a) priemosios namokės

b) dūkus jo tolimesnis mokytojas

c) Ignotas palyrašiausias žmogus ir so-

moningas revolucionierius. (Putulovo gamta)

c) atributai naivųjų pasuiryų iš emes neįrankis.

d) charakteringojo išorės trykianti komunūnų ir talba.

e) jo paveikslas - didelis meninis paveikslas

2. Didžius - revolucionierius va-  
dovas iš entelgentijos:

a) sumanus organizatorius

b) kristalinio tyrumo žmogus ličys  
ideo! socializmu.

c) pastrių darbų supuontas kaij  
glaudžiausią ryšį su žmonėmis

d) jo motis iškūnija žypdublio nemis-  
tingumą.

(Namuoje protesti planas)

3. Kiti romano komunistai:

a) Džiugis -

b) rokytojas Didžius

c) Karolis Poželvis

III., „Kablio Mynoto teisybės“ komunis-  
tai yra ne tik revolucionijos, bet ir  
socializmo kūrimo meto amžininkai.

Trim ar keturiems sakiniams nusakyti rai-  
tu daktaro rastaičio iš jo dulkėi Aldonos  
esmę. Pakartoti ir pasiekti roges trumpai  
paprasakoti apie Karoną, Graužinį, dan-  
žadijį, Kajetoną. Suplanuoti paskutinių sky-  
rių „žanro, kompozicijos, stiliums bruožai“.

žanro kompozicijos, stiliums  
bruožai

1. Kūrinio tema - visoi tautai  
varbes visuomeninis - politinis įvykis -  
kova del Tarybos valdžios.

2. Žmogus čia - socialinių jėgų

astovas.

3. Neišėjai statiski.

4. Pabrežtai aiski iš aktyvi politinė autoriaus pozicija.

5. „Halvio Ignoto teisybė“ - labai taktiliskas, daug kur autentiskas kūrinys iš tai nulėmė jis kompozicijoje.

6. Romanui būdingas realistinis paskojimo būdas - labai konkretnus, tikslus, išsamus.

7. Paveldinčios romano stiliums savybiės: jolinkis į socializing politinę tematiką, ištikimybė istorijos faktui, publicistinė aistra iš realistinių tikslumų.

Daktaras erastaitis - senosios kertos inteligentas, idialistas ir soyagėjas. Jis nuožirdžiai myli liudij ir giminėj krašto, visą išdini pritaria revoliucijai, gerisi jis kovotojų dėdvyriukumui, humanistikas ir jaučius.

Erastaitis palengva atskrato iliuziją. Nesiūnėdomas mirtingo pavojaus, slėjia savo namuose sužadėto komunistą Norbertą, o vėliau imasi mokslinio-organizacinio darbo.

Iviesiems revoliucinio jaunelio pareikšlas romane yra erastaitio dukte Aldono. Ji - savarankiška, energinga mergaitė, kypina karstygą sojonus, pasiūlykota revoliucijai. Ji stebiai atlieka bet koks partijos pastovę darbą. Tyros o Aldoros sielą padeda atskleisti jos meilė Karolini.

Paraišti planu

„Kova dėl laisvės ir Žemės romane „Lukiličiai“

1. Ciesoriaus Aleksandras pasęja liudines abejones.

2. Šejama nauja rieka Stejona,

Diničės

3. Pirmasis šilėny valstiečių pasijvišinimas.

4. Strockio ir Jukovičiaus sumanymas atimti žemę.

5. Crackevičiaus veikta.

6. Degesės ir reystingos kareivijų „nuklimas“.

7. Crackevičiaus bandymas praeiti drogiūnus.

8. Pranciškės būrio organizavimas

01.23

Planas

Kova dėl laisvės ir žemės

Istorinis literatūra iš seno rogtizavo valstiečius <sup>yp. su žeme.</sup>

II. Kova dėl žemės ir laisvės:

1. Pirmasis šilėny valstiečių pasijvišinimas.

2. Bresta ir puasideola ginkluo-

tas valstiečių nuklimas.

3. Skuodžiai bandžiauninkai - pagrindinė nuklimo jėga.

IV.

III. Nuklimo ištis

19.01.24

Planas

1. Žemė ir laisvė kity išasijtojų kūryboja.

II.

1. Atėjo visuotinio subversijos metas.

2. Kas bėdėtų su bandžiava baigta:

a) pasijvišinimas durinintams

b) nuklimios liaudies druga ir reystas

c) kruvinas susidorojimas

3. Valstiečiai nevienuolėi suprantą lais-

vp.

4. Ky kova visų pirmo nutrejta prieš duris.

5. Tolimesnis nuklimas tai ilgai bren-  
dujančios liaudies klancių išdava.

6. Geriau cibai visai nesikičty lajčių,

nes boudžiauminkai nuprindinė sukilimo jėgo.

7. Kai vadovas gerai vykdantiai liudij.

8. Internationalinė kovos pobūdis.

9. Sukilimas tai amžiaus vičių  
my žmonijos dvasinių patikimas.

10. Sukilimas ryški liudies kancijų  
epopeja.

"Lukileliai"- tai monumentalus kū-  
rinys. Pagal jį diuptykė parašė libretą,  
o gerozeliūnas sukūrė didingo opero-  
kevi ryški liudies kancijų epopeja, u-  
ryškinanti maistaujančią, kedminacijos-  
takagiko ir finale nėl pakylančią  
i kūrybą liudij.

Vairavimo temperamentin-  
gumas

1. Fantazijos polekis, aštus, tempe-  
ramentingas vairavimo būdas saugo  
raigtą nuo nuobodaus pilkumo.

2. Detalių užastrinamos, savotiškai  
hyperbolizuojamos.

3. Idealiaujamas darbo žmogus  
ir įaržuojamas klasiu priesas.

Vairdo ir kalbos spalvingu-  
mas

4. Lavi nepaprastu vairdo spal-  
vingu i pasakojimo gyvumu.

5. Baltuosis dvasinai pasiekia an-  
kaiom reiskinių stebėdama iškart  
keliais pojūčiais.

6. Gamtos vairdoi, pamatyti  
liudies žmogaus akiniu, padeda  
išreikšti jautrių jo sielą, pasilygu-  
siq grožio ir laimes.

19.01.30

Klova del socialistinių santy-  
kig įstvirtiniminas kaime  
i Prūsijos naujai pažvelpę i kaime.  
ii. Socialistinių santykig įstvirtini-

mas kaimo:

1. Kova su materialinius sievinės išsnuotumais.
2. Būtinumas gerinti vadovavimą kolūkyje.
3. Naugybos teimininkikai vadovavimos u teigiamu poslinkiu.
4. Clepakantumas buvusioms.
5. Tok gerai pažįstant kaimo žmonėms galvojant galima ji paversti.
6. Teigiami rezultatai geriausia mokyklo iš paskatinimas.
7. Kovo <sup>\*</sup> už žmogų <sup>norgato</sup> didžiausias kaimėjimas.
110. Faisingai įgyvendintas socializmas didžiulė humanistinė jėga.

Suplanuot. 4.

"Lodybos testėjimo metas"

Paištočių dekanatistas, rokiškij  
okrepacijos, buržuazijos valdžia žili-

gimas, meilė žemei

Gederninas - intelektuolas, motytojas, jis netiki istoriją, jis grūdoja pagėgti nuo visko į laimp.jis siųsiai kad jo humanistiniai idėjai netimi. Kovo metu is nėkas negali lietėti savo rūpesčio rankom. Kuras - tai diskūcija tautos trapezija. Reikia pasirinkti teisingsą išsiųsių. Adomo idėja apsuvedusio. Paruošas kad lietuvių vėjimai yra suklydo, kad nėko did mesukios tūrijos dėl trakos jis bando išgelbėti savo neolaijuvaubis masių synecę. Paruošia patį brandžiančią žmogų.

## Pychologizumas

1. Kaij ir dera psychologiam romanui, venpiama istorinio veiksmo.
2. Nekejai eia ne tiek veicia, kiek apnugto savo scintykius.
3. Nekejams atskleisti panaudojos vidini monologas.
4. Nidiniame monologe autorius likuojia multiausius veikijo mintes ir jausmo kustelejimus.

## Symbolizmas

1. Romanos vnuja realistinis gyvenimo p̄esinys.
2. Suteikdamas pajustai detalei simboling prasme, tarsi išlibina juostines daikty ir žodžių reikšmes.
3. Kartais išorinio tūkros ūkymo nustojo, susimbūrimi net išsi epizodų ištuacijos, atskiri veikėjai.

4. Solggis kuras romanė gerai pastesina počia jo turinys: realybę neturin, aikštins gą vajone cia tarsi parodo savo įnorius.

## Romantika, lyričumas

1. Marbiausi romanė veitėjai žmonėi nelektininkai, tarsi pakilti nuo žmės, neįvurstai filmis iš "aušis".
2. Jie mosto ir jaudia kitaip, negu papučtas žmogus.
3. Hausmingumas, autorius yritarinas veikjams teikia romanui rykamus apriso atspalvio.

Imerkin ar teisiniu Romas tau-

Romas taupikis - studentas dai-

lininkas. Jis būdavo gyvenimo byt-

eliuose, iškončias naujo vietas

gyvenime. Jis per daug pasitiki sav-

nimi ir nėkina kitus žmones. Šis pirmas kart susimoko apie gyverinį ypač velykiai rytakli duasinę kovą.

Hausaitis pagaliau supranta, kad pasaulis ne tokis jau buvailai. Bet to dar galima iš pakeisti. Jei apysakos pabaigėjė jis tai supranta.

### Ašakyt į klasesimus (210ppl.)

22. 13

#### Ašakymai į klasesimus:

1. Psychologiniam romanui yra užsakytas. Psichologiniam romanui ne viena jauninė žmogaus būseną, o ištisi tokijų būsenų standai. Romanas turi rečianu vartojamus kiti typrai romane priemonių: psichologinė analizė, vidinj monologas.

2. Pradžią psichologiniui romanui padaro vienojo desimtmečio pabaigoje iškielę raiytojų susidomėjimas jaunimo problemomis. Jei romanai išjaung pergy

pazvelgę iš platosnio žmoguško taško. Jau nuolėjus įvertinti neužteko jo politinų paramų - buvo tiriamos moralines, etines, estetines jo galios, valia ir jautrumas, charakteris ir temperometras. Bet drąsus buvo parodoma iš plutesnė visuomeninė aplinka, jos problemas, kurių pergyje imdavo spėgti.

3. Paskario metų komjūnūlio būžai Nytauto ēgenio paveikslė: pagrastas, atviraisiūdis, gyvas iš veiklis, atsidavęs teivynei, partijos siktinės, žmonėms.

4. Alg. Bieliausko dėmesys savo herojui armeniniams gyverinui, meilėi, juos iškyruojantiems mielinems priešastiniams teikia kūrinii psichologinio romanu savybių. Toks išdegymenos iš žmogyų kai kur teikia romanų stilijų lyrižmo ir romantikos. Šie stiliaus bruožai labai naturalūs, pagrįsti herojų charakterio ypatybėmis.

Tačiau romanas daugiau nerutulita

ir nuo socialinio-buitinio romano. Auktorius nuo vidinių problemų nulat krypsta į pokario buitį, atstatymo, klasei kovos reiskinius. Tie reiskiniai per visą romaną būdi herojų pergyvenimais, daug kur juos sulebdami, tapdami jų priešastimi ir pagrindu. O tai jau ryškiai socialinio-buitinio romano požymiai.

6. ① Just. Marcinkevičiaus knygoje yra iš lyrių bei romantinių pradžy, kuriems pagrindo teikia Romas Maugaitis charakteris. Tai yra menininkas, jis gyvos, ryškios vaicinuotės, sugeba subtiliai už poetiškai jausči, gyverintys dainai vestina su jaunuolių į romantinių pakilimų lūkesčiu. Romos Maugaitės, staciokiski sprendimai, intelektualinis valiūkavimas dainiausiai slėpia tiesos grozio ilgesį. Todėl staugaitės monologo intelektualumas g. dera su lyriemis metomis, su romantine gaida, savotiškais režimais, hiperbolemis.

6) Romas Maugaitis - gyvo, mitinio

proto, išsilavines, apskaites vaikinas. Visa, ką pamatė, išgyveno ar neuskaitė, jis linkes tūpjau analizuoti, visur ieikoti pričiavimų ir esmei, savotiško filosofijos pagrindo. Jo išnairintis kurykla problemų, apmonystymų, sudetingų gincų su kitais ir su paciu savimi. Tai suteikia visai knygai ryškiaus intelektualinio signolio.

a)

19.02.10

2) Bieliauskas „Kauvo romanai“ 1960 m.  
Problema: žmogaus atvaizomybė už priekį visuomenę.

Kūrėjas: net i sunkiausiomis asmenų kulto išlygymis žmogus visu pirmu atsakingas už save.

6) Cirkelinkas, Naudens reišėja“ 1964 m.  
„O laikrodžių eina“ 1966 m.  
Problema: iš laikų jaunimo ieškojimas vėčios gyvenimose.

Naujasis:

c) Sluckio „Adomo dvuolys“ 1966m  
menko atskiratytė nepilna vertės  
kumo kompleksas

02.19

### Lyrikoas spesifika

1. Jos suvokimas.
2. Kodel lyričiai išgyvenimai nesvetori  
kitiems?
3. Priesingi, bet būtini lyrikoas poliai.

### Lyrikoas tėsa...

4. Kas yra lyričius herojus?
5. Žabotiskaitė apie lyričius herojus.
6. Mokomis puerorēmis kuria išgyve-  
nimų vaizdą?
7. Bielinskis apie eilė. terinių pertekili-  
mo.

kylojančios „Pasaulines lyrikoas raiida,  
žanrai“

Apye kiekvienu žodžiu išrobu išgy-  
kintą poetą parasyti keletą sakinių

haražinėjančių laikotarpį, bei  
meninį savitumą, bei reikimą.

19.02.15

### Pasaulines lyrikoas raiida, žanrai

1. Seniausi raiysti jas paminklai siekia  
2000 m. pr. m. e.
2. Antikiniai poetai: Sando, Horacijus, Ka-  
tulus, Anakreontas.
3. Skirtingos temos ir išgyvenimai daž-  
niausiai galėjo būti reikiami tik tam tikromis  
eiliavimo formomis.
4. Renesanso poetai išgalejo sonetas -gravi-  
tai nustatyto dydžio ir formos eiliavaitis.
5. Didžių vokičių poetai: Gēte iš sileinis,  
anglis Baironas iš Šelis, lenky Stikevičius.
6. Šio meto lyrikoje poeto išgyvenimai  
apima platiuias tėkmoves išties.
7. Šiuolaikinė lyrika traktori bet kokiis  
žanriuose rečy, yra liskusi laisvai reikšt  
poetinius išgyvenimus.

## Lietuvių lyriko raičiai

Raičionis - XIX a. lietuvių poesijos visinė.  
Jis ištolulino lietuvių poesijos kalbo ir eiledarą.

Hipriaušiai išraiškė savo įvadas pagrindinės idėjas:  
lietuvių liaudies nepautenkinimo carinė priešnac-  
da, laisvės ir kovos troškimų, gindojo kraito meile.  
Basytogenė modernistų raičiavimo.

V. Rykolaits-Putinas atverė lietuvių lyrikai  
naujas geidžios vidas - filosofinius, moralinius, etinius  
vertybinius pasaulį. Jis užėmė lietuvių lyrikai minties  
brandumo ir jausmo gilumo, išugdė jos estetinę kel-  
tūrą. XX a. prad. iškėlė iš revoliucinės proletariato lyriko.

H. Manonis - pirmasis lietuvių lyriko, rašęs juo  
socialistinius realizmo metodus. Šiu nebūtų lietuvių  
lyrikoje jausmo triekumu jis iškėlė revoliucinės  
idėjų grožį, jeigu iš vertė. Jo eiles artimus  
antifasistiški lietuvių lyrikai.

Kalomejės Nėries lyriko - tai laisvės, meilei, tie-  
los, žmogūkumo šautumas tragicame pasauliję,  
kruvinų karų erochojė. I. Nėris lyrikai užrašikė tyro  
žmogūkumo skambens, jausmo natūralumo ir išlu-

iki „Nel naujas žingsnis..

- I. Literatūros mokslų raičiai:
- a. Kiekvienos šakos specifika
  - b. Ryšiai tarp šakų
  - c. Kuri šaka artimiausia  
gavžniui literatūrai
  - d. Mokslo lentelė

amžius	nauja literat. mokslas ir kritikos patopna	laikejap
--------	--	----------

laikejap	literatūros mokslas ir kriti- kos mokslo išvystymas nurodan net varbiavusius autorius ir jų kūrinius.
----------	--

perskaity + „Dramos“ jėango  
iki „Žabolo ky nės“