

do.

4. Buvo didelis autoritetas jauniesniams rasytojams, kurie surinkdavo jo paramos, parkatinamo.

5. Daug priidejo prie antifascistinių literatūros sūgų telkimo.

6. Išnisi būdingas literatūrinis bei moksliinis interesus platumas, dideli erudicijos ir veiklumas.

7.

"Šiaudini pastoge"

4.XII.18.

1. Romantinicių pradai aprašyme „Skerdius“;
„Bedieris“

2. Realistiniai pradai aprašyme „Dvaciniai“
„Išibari“

3. Moralinė problematika, „Sikis“, „Galvaučius“

"Raganus"

4.XII.19.

1. „Lemaitukas“ 2. „Imajudas“ 3. „Pramušt-

galvis“ 4. „Kukis ir Gugis“ 5. „N dienulei nerita-
kuis“ 6. „Pas danguų vartus“

Sprendžiamos problemas :

1. Jaunorios ir senorios kultos sanctykiai
„Kukis ir Gugis“, „Lemaitukas“

2. Skapitalistinių sanctykų formavimasis kai-
me „Pramuštgalvis“

3. Kaimo žmonių prietaringumas, religingu-
mas, „Imajudas“

Gugio paveikslas

1974. XII. 20.

1. Gugis - „dūminės pirkaitės“ atstovas.

2. Būdo bruožai :

a) nesavaunaudis

b) savitai tiki į dieną,

c) vadovaujančių senų žmonių padarinių

d) troksta vienims gero;

e) vienų migiamas;

f) humanizmas

3. Gugis - Ramūnas Kaimo raganius

1. Veikiniai motyvai iš Šiaudinijo pestogejo "Dvainiai"

Šiame apskryme rasytojas pavaizdavo
skurdžių valstiečių buitį. Apskryme Dvainys-
tai skurdžiai gyvenantys valstiečiai. Vieng
ryčių atnikes, Dvainys lyg pirmą kartą pa-
sto, koks skurdes jų atkis. Kreive papasakė,
kaip atsalo Dvainių pirkia. Šis nysražindeli-
nimas su Dvainių butimi labai panašus
iš Vingių buiti. Dvainių bėimoj dideli netvar-
ka, visių netvarcau. Pirkios išduj netvarci
netvarkingos. Kas dėl to kultas? Žiūriuose
yrais, tai pats Dvainys nėra savo mė-
gėjėj, jis net labui retai nyploja kaičių

aukis, tačiau netvarka namuose jems nepatinka.
Moterims gal noretixi netvarstyti, tačiau
tam nėra laiko. Grizę po nešunig darbų, valstie-
čiai grėjasi pačelgo ir stengiasi kuo greičia-
gulti miegoti. Visą Dvainių reimą užberečia
ėrykis, kad klebonas pačima Dvainių arklį,
kuriu naktigouj metu nebudo įmetimas prie-
vas. Jėras užnypuola statij, kad nysražiuojęjo
arklis, tačiau motinai gaila nėraus, juk jis
vieng naktį šlapo jo leatum. Kreivi parodo
nevaling nelygylę. Dvainys eidamas per kunių
arklis suprantą, kad nu kunių nepasibaigia
taip, kaijs nuždu. Tačiau Dvainiui išky-
la klausimas, kodėl jis taip nesukiai dirba
iš niko neturi, o žydai apgaudineja žmo-
neni iš veiksto rotūs iš aplinkos. Jis pri-
mena, kad vienos bigos, kurios atnirtinka kaimo,
aplanko iš jis. Dvainys labai išsiesta dėl to,
kad jum nesiriskas. Jis turiog užpyleta

ant dieno, kad tas jam nepadeda, o tik buvusia. Todėl mitoriai įvertynė dieną kursto niska. Tačiau vos pradžios kirsti, išigando kibsto ir pagalvojo, kad nudižo. Kai Dvarius gauenai arklį, jis labai nulinės, kad nukelpti dienai. Visų savo pabėgėliai ant gyvulio. To to jis nesiraminiai iš jau nebegalvoja išskytų visko, kas ant sirdies gali kurioti. Jis nesitaiko su savo padetimi. Galvodaumas, kad padari siodelę nuodėmę, nutekėti nupirkti mišias iš paskutinius pinigus. Kievi nėraime apsakymė parodių nerūštinto valotucio paruikslą, jo siodelę religingumą iš nubalsinę.

2. Liaudies žmogaus dvarininkai iš moralinių bruožų padavimose.

Proniauriai padavimose Kievi atskleidžia laisves troškimą. Tai padavime „Idžinkapė“. Šioje padavime autorius per-

do, kaip drąsiai mirėta lietuviči, negulėdami savo jėunystę, dėl tivynas laisvės. Laisveri troškimas panaudikleliotis iš pagravime „Daina apie arčę“ dainas pauskstis niekuomet negali gerinti narve, nors ir kaij jiu ropinčiai. Išas Lietuva. Taip pat Lietuvi atskleidžia lietuvių drąsą iš savo mirėtuje užkyrimo oris. Legendose „Gelbi“ Lietuvi aprašo cholelez melylę iš pačiukojimo dėl jos. Jeuniukaitis korejojai dėl melylės virškičias būdai, net nusudejdamas žmogus.

Alakant iš 1-ojo kl., reikėjo labiau akcentuoti pagr. socializing problema.

5.