

Nande Gilnute

1948

Apie ir moterų vaidmenys literatūroje?



- namų židinio senytojai
- motinos, oboleinės
- kultūrinių, tūliausių, bet ūkinės, o ne karjerės žmogžūnės.
- daininės, esmenybės, jaunimės, genčios, atstelėnės.

- ① Prozininkė, eseistė ir dramaturgė
- ② Poetiniame vaidmenyje moterų literatūrai
- ③ Apyspėjė, stilis "Salo"
- ④ Kūrybos "buvožė"

- jos posakiojės moterishkai ištingus, dažnai įvairiai atitinkančios moterų, motinos, ūkių senyliukai, moters likinės rogestėsčių drama gienetėje
- žmogaus gyv. jos kūriniai reiždus pernes ne buvo maloniūs liūmo dovanė, bet buvo sunki peržioge, buvo posakiai pentis žmogžūnės leistų prasidėjimas
- kūriniai centre visuomet stovi žmogus, jo agymenimo, psicholog. problemos

- IND
- leps. fabaigti
 - 106 - 20 pl.

- | | |
|---------------|--------------------------|
| Hermelinas | moterų žudikas, bullype, |
| o lygių | lėšininkės |
| literatūrai | posakiotės |
| literatūrai | Moterų lėšininkės |
| literatūrai | mantaujančios |
| (su ir vedus) | lėšinės ir lėdes) Tigrėn |
| seimoge | Tigrėnėtės |
| | literatūrai besine |
| | lėšis |

2012-04
13

Namų derbas

Stiklo salos
derbtinis ir saltas
moteris perciulis

1. Tematika - Moters gyvenimo -
dramatiskas pasaulio jėgos, kurios
neišėję nevertinė; moters likimas;
likimai ir likimai veiklos; moters,
išleidinti namų aplinką.

② Besvetinginimo valnas - į giliadinius
būtyje, derosi pravyste ir nubeigtomi
lyčiai, kuris gyvenimo valnai nepatenka. Išet tipiškiai gyvenimo struktūra.
Namas ir tėvui supranta sava iaidmenys
usiomeneje, ugdo prot. samblas,
ir lebdau jaunaisi eges skandang
namai - sunči pernai

③ Pavadukumas - metaforiskai apibrežia
moters motinos pernai kelių išdang,

saltas ir tropis erdvė, kurioji dėta
drogas išlys. Išleidinti gyvenimo lyg
per stiklo stebi preleigus gyvenimą.

④ Basakotojės - Basmenų, vestinamo
motors pozicijas; objektų raus balsųjimų
spūdis

⑤ Veikėjai - moters su dviem
laikmečiais ir vyras bei gydytojės
Du valnai, du likimai, gyvybes
analogijai moters, ir du vyrų - saltos
Nabijęgi moters likimui

* Veikėjai mitrai vedy - ne išliudinti
fikcijos

⑥ Laike - dramatisku taikai Atgimimo
metai, kai liehuoji der eredijos
suvietinėti tenkai. Tolum trečias
metu ištis susiprijo usiomenei ir
pilketti vysio likimai, o moteris ir
seima ilis tokiu ištvarko vyras ir nuosalie.

④ Pasakojime fragmentais, reikmenis harmonizuojant nuotupomis, scenomis, montažo principu.

⑤ Veiklos išsuo - veiklos lobavimo gausos praečius. Veiklo ligystas priecintume, rūgtie, būdaičio, bando kompensuoti temos savybių įtampa įvadinėmis dėl hing drabužių.

⑥ Šiltas - simbolinės egzistencijos iš socialinių žmogių rolių. Mokslo ūkis - moterų sielos liečia. • mygo suvertinėjimas

⑦ Hys - svarbus visuomenės gyvybę didėjus, technologijos pesaudis, celiokas, ypač fizinis stebetojo rokas. Temoje Mygos kuratos, atsakingos, amoralios, gerasačios.

⑧ Gudrystes - mygno neįgaujimo

įtakųjose. Jam moteris verti kaip ašmenybei, žvelgiant į jo laipą ligos dieną, kuriam galima pasimundoti.

⑨ Po žiaurus aukos gyvenimės nemuoje iš mokslo žygio. Namuoje užsimugo zoogistinėje expati.

• Beprincipinis jaukos iš gyvenimės nuorongos sūlo per išvilekėliaus - myty.

{
Šiltas iš džiaugsmo
moteris pesaudis
Mėnulis
Namas
Šaltas abejinojimas
suvertinėjimas
nešomenė
Gyros ir motrys
išvertinėliai
Fornito, nuro bendrai
du svetainės pesautiniai
mygo duabinis salinė
abejinojimas
si netry, nenu
su sans depesja,
baime, žurnalistai diskus,
perole,
nuorongos be jokios nuoropos
ir atitinkamai žmogių plėdybos
(statas)

ŠVAPTA:

① Nemai = nemus

fasculis = stilis + salis

② Roteris - vienės iš daugiausiai

curios vienintelis ir visaginis dienos -
abejinguumas

③ Problema egzistencijos veiklos -
vėlino kelytas, kied likimai būtų?

④ Roteris žino, kad būtų čia, tarsi
būti su savo nuoropiu, nurode,
neittinii, absoliuti vertės - savo
egzistencijos formos, susvaidinti. Iš gėlimo
atverčiai tokių gyvenimą? Precessing
nebūti! IR VSPETO LIKAMA!

⑤ Page: vents: tarp appalios žylių
laiko ir pasalo yra momentas
(būt. h. l.) yra distančija - visi lais
perduojame, ypač užsieniui
antūsiu. Vadovai DHBAR GYVENAMAS
(peržiūrinta leid.)
taigi, gyvenime švariausia

gyventi, neseti, megalti savo
heilių ir penktą būtingą

V. Jelmeles moteras - titaninė
moteras. Parainius vertę, bel
grįžti į gyvenimą ūgių stilis
Tolje, uliojantys gruzin, tolisoje
perdymoje ir trokuje, deja,
sulėj, nes jie gyveniruos - vertibūj
o moters gyvenimės - tai dramatisches
persuadijimas

FID.

Parasykli užrašas įvairiajose
napsų momentuose. Pasireink el. postu
mokyt. mokinys

18-20

Vanda Julanaitė - tar. XXa. pab - XXIa. pr.
literatūros pradininkė, esusi ir dramaturgė.
Bontopas yra pristinėjame prieš vadinosios
moterys literatūros kūrėjų, nes savo
darbuose ji eprūso motes, jų būtybės
nomos ir perspektyvės jėgos, gyvenimą
Si tame trispėjė išpuoja ir apysaloji