

Antigone (I)

Ši jone nėra dramos kūrynyje vaizduojama kaip agresyvi, ašaus charaktereč mergina, neiššengens... ištatydamas ir nepaklausui Kreontui. Antigone buvo ištauta mirties bausme, tačiau ji labai pristavaro savo seseris Ismenės pagalbos nūlymui: "Kur rankos nepristoti? Tūk nesurink. Bus gera, kad miriu aš", "Kuo aš galėčiau tau dakti pagelbę? / save tu gelbek. Neparyžiu, kad gyva lieki". Mergina ižūlciu kalba su savimi, taip pat ir su dievų išpirių, ypač tais, pykstančiais visais. Ji ištikinusi, kad neteisinga būty vieną būti padalinti, o kitaž padalinti varnomos. „Jokios ner gėdös Kraujų spūnës myleti“ „Ne vergas živo koks, o tikrai brolis man“. Antigone atrodo, kaip pagalbinė iš kaltų priiminti tik sen. Tiesa, ji nesutinka su Kreonto žodžiais, kuriais jis laittina merginą padarius bausę mirkaltung. „Gimiai ne kadt man“, o mylet padėčiam.“

Drama baigiasi tragedijai - Antigones ir Haimono mirtimi.

Ismene (II)

Ismene - tai Antigones seseris, norinti priiminti dakti seseris kaltęs. Ji įvainiausias būdas nūlos mirti kurti su ja, mat ji neįsivaizduojanti gyvenimą be jos: „Kai varejė aš ypačiu vienės be jos?“ Tačiau tai nepakeicija nei Kreonto, nei Antigones nuomonės iš ištikinimų. Antigone supuota, kad Ismenė tiks žodžiui ja gelbėjai ir levo toliau, tuo žodžiui ji kalba: „Bet nemila man drąsę, žodžiaus myliu“ „Tu apnusprendesi juk gyvent, o aš gi mirti“ Antigone atsižvelgė seseris pagalbas, o Kreontas nespėndėja kurti su Haimonu uždrostyti alegę.

3. Antigone ižmogų žurni kaip i mirtibę uterius, gerbia nuomonus. Kreontas nemyli net savo nuomonus, ką jau kalbėti apie kėtus žmones?

Antigone, nors ir agresyviai ašūčiai kalteldama visi del te visi atitraukti iš miela. Ji žino, ką jūčia žmogus, iš kelių žodžių ar sakinių. Kreontas žinomas neįmanus jokios ypačios. Antigone iškentė tai pastebi, todėl ji iš kalba su Kreontu šaltai iš piltui. Mergina kūrimis scenose gina savo nuomonus. Kreontas „Antigones“ scenose - rūstas, paipuikavęs iš ištikus.

Kreonto posūkis į žmones, - viškai priešingas Antigones mygtynui.
Kreontas nepabėgčia savo sūnūs buvimo, nes jis nepalliečia tėvo
igryžiančio. Kreonto manymu, visi turečty būti paklusnies ir
nenuixčinti. Valdovas meteis kuko tik dívą, kuria visai ne-
vadine kokią. Jam neišpi nūnus atėtis, nei jo paties būsimi
amikai.

Antigone vaidra meile, o Kreontui - valdžia. Jis pritariai Antigonei
nes meile žmogžiui, autinymams, pažystamam bus amžina, o valdžia
mildada nėbuolių stipni, kaip jummai.

Dramos veiksmas yra konfliktas tarp dramatiškos tragedijos konfliktų - resutinkomybės, gyvenimo sampratos nukiemimais.

Šrikuo drama vaidlėsi ypač spūdingai, nes yra galių, jei
atslekištiami dialogai (Dialogai, kai pagrindinė kūrinio
forma, atlieka šias funkcijas: informacija, stumia reakcijas
jų priekis, charakterizuoja veikėjus, atspindi pozicijas, išlikimimus)

Prieš patys kreonoje pradžią Harmonas sutinka su tėvu ir jo ištekiniu.
Kreontas viškai ištekis, jog jis yra tenis ir svarkiuonis → valdžia. Per atstovo
"Teisingai sprendi savo išdyje, nūnu: /dukesiam iš visko tuo turi būti gas paraušti
valči". Tačiau Kreontas aiškinasi, kad jis nūnus - kuočiai palikti büssing.
žinoma: „Jis viso krašto nepaklusus ji viena". Choro nūdovas, interpalavas
i pokalbi, nepalaiko ne veino, tarsi atlieja „Ietu, iš jū-abudu kultūrą grąžiai".
Dialogo pradžioje abu veikėjai kalba ilgas, lyriškai sakiniuose.
Harmonas po truputį pradedama pokalbi vesti link to, jog vien
žmonės pritaria Antigonei paželgiui ir kad būtų nuteisius
jį nušauti. Sokrates vis atlieja, išvilkleskia apčias - tai dramos
konfliktas. Niskas vedė link klimatizacijos, kurioje tėvas viškai
susijekta su sūnumi, irodinėdam savo tūrcas: „Puis teig stoji
tu už jie, nenaudeli!" „Nes aš matau, baip tūrcių tu nuskuboti".

1. Kuo menas šaly valdo - he valstybi ten." - manės vertant iš
Sofoklio „Antigone"

2. „Giriuau ne kad nekesti, o mylet padėciave" - tais pačiais
Sofoklis „Antigone" Sampratajamojo tipo raiškys: įspėjti, išvainoti, išvadinti

Grecių meno kūriniai išskirti mylinčius žmonius („Pigmalfonas")
Motinos mėle vaibz išvaibzinti visi gyvenimą.