

savo veiles Dnieginiui.

Tatjana išlikėnė už tiki savo jausmams, bet ir kaičiai bei jo gautai.

xx. 18.
Rasomasis darbas Nr. 5.

Balzakas ir jo kūryba.

Planas.

1. Žianga. xix amžius Prancūzijoje.

2. Dėstytojas. Balzakas ir jo kūryba:

1) Balzakas - realistas

2) Morališkai suprovusi Prancūzijos aukštumė
Balzako kūryboje.

3) Prinigai - Balzako kūrybos pagrindas.

4) Pabėga. Balzako kūrybos reikšmė.

Prancūzijoje, kaip ir kitose Nekantr Europos valstybėse, xix amžius^{wie} kapitalizmo buvo pasiekęs kubiliuacijos tašką. Visa Prancūzija atsavo sienigas. Kiekvieno žmogaus gyven-

vienu tikslas buvo priegai. Priegais buvo suinteresuoti tiek tuočiaugieji, tiek beturčiai. Tuočiaugiesiems priegai vaidino bėveih jau prieinamą vaidmenį, bet beturčiaugiesiems jūs laikė tikslu. Taigi, Balzako kūryba yra kapitalistinio amžiaus įkvėpimas.

Balzakas, vienintelis iš Prancūzijos rašytojų, gerai suprato tą balsių priegų reikšmę. Jis, savo kūryboje labai realiai atvaizduoja savo epochos Prancūziją. Savo kūryba jis nėra kiek neįtinkytai mano tikslas. Jo vaizduojamiosios veikėjų gyvenamiosios vietos nepriestaranja tikslas. Taip veikėjų siekiuose. Taip pat yra realiai pavaizduoti. Skaitydami Balzako kūrybas, mes dažnai esame priverti pagalvoti apie savo ydor, kurios aprašomos kuriame uost romane, tiek kito veikėjo eschaitou. Balzakas savo realistinė kūryba kritikuoję tuočiaugęs Paryciūnus pabaieduodamus ankstogę visuomenę, tiek kaip,

neigiamai veikia architekturei neįvėdujimui. Štai Vienamie savo įgyvendinimą reikalauja "Tėve Goro" Balzakas pavaieduoja jaučius, neprikyčiosi ~~įgyvendinti~~ studentų, kuo jo gyvenimui. Parasyti. labai tiksliai Balzakas nurodo savo ^{vibis} savo vyrų herojus gyvenimui. Dėl didelio kūrybos realistinumo Balzakas buvo realiuojo tėvo vardą.

Savo kūryboje Balzakas pavaieduoja moralinių suprojekcijų Parysiaus architektous. Jis parodo, kaip kūryboje daugelių veikėjų, kurie pratauda savo moralines vertynes išleidžiai pralabti. "Tėve Goro" Balzakas pavaieduoja mitologinių žmogaus ypatybių kategorijas iškortininduose. Votreus, kuris didelę ⁱ ~~ir~~ ^{bu} doro jaučiamu studentiniui Rostinjalui. Votreus išlo atkreisti sojūnų, atkreisti bet kurius žmogžukus jaunuems, nes tiki tada jis tegališkai pritaiki prie Parysiaus didmuonės. Taip pat seniai Boreau, Rostinjoko gyventoja, u-

rodo viešinėgus keilių į laimę. Tigi Rostinjalui nurodo logikos gimblo pries sojūnų. Ne tik architekti visuomenė, bet ir papresti darbininkai bei studentai praraunda savo moralines vertynes.

Vigos Balzako kūrybos pagrindas yra priegai. Balzakas, supredančius priegai daromų neigiamų įtakų, savo kūrycinę parodo, kaip priegai išvertima į individualius žmogus. Jis pamini priegų reikšmę ir tada, kai galvomų graciolė laiso pries veidrodžių savo traktais, ir, kai senelės Goro, užėdavus išigytį išpuikusius duktus, palaukmenų, atiduodas jous pasiekties atsauks. Taip pat jis parodo priegų reikšmę Žieli gyvenime į dangu gelyje vietoje Balzakos nurodo ją veikėjų pajamams ir išlaides. Dėl priegų Balzako kūrybos veikėjai pasimuoži atiduotų visko - už garbę.

Balzakų kūryba turi milžinišką tiek literatūrinę, tiek istorinę reikšmę. Literatūrinėjo kūrybos reikšmė yra ta, kad jis sugebėjo labai realiai atvaizduoti savo laikmečio 1. p. ² amžiaus Parysius. Jo kūryba yra reidavolis tuo epochos, kurioje gyveno Balzakas. Historikai Balzaką ³ kūryboje randa daug iuedžiagos charakterinių ^{stiklų} kapitalistinių savybų.

5. Dr

2. II. 4.
Klaidyti ištaisymas.

Balzakas vienintelis iš Prancūzijos rašytojų, gerai suprato tą laisvę finansų reikšmę.

2. II. 5.
Rašomasis darbas Nr. 6.

Diktantai.

I¹ jaunė, ir suprato ² parolgiai siūlo ³ lyg už šitą gražių žemės gabalo. Lietujo, ir dėl

ko pilietys jau skolius, koki tikslą turėti. Galvojo esąs veblogos širdies žmogus, ⁴ meno-^s iš Londono kryptibėje organizuoja ⁵ ~~festas~~. Nė ⁶ - nusi laip daro. Dėl ko gi Adalbertas negali pilietys galia posimaudoti? Statymai leidžia, ir dievos, aškiai, vėbačiai. O žemė Adalbertui būvo vieta. ⁷ Pilietys gali sugesti, praserti, vagys gali jėgas atnaujinti, o žemė - ji nepraeina nei keičiamet. Žemė bus ⁸ pilietys metruks, reiki ko vėbnihs.

Palielęs duoti Hydroniui lyg uostas puseptys, pato uei iš šio, uci iš to, gi-⁹ biai susinegėte. Vipranciosius vaidmenis sparcėdo. Hydronius sviesty prie duonos, uvezijausdaunes, lyg apie jį galvojo. Svie-¹⁰ stes uelipo, vaikisi ir trinko, o jis tryk-¹¹ jo pilietys, uolomiai debėjodus, iš šeimininkų, lyg i patį dievą, aut altomanas kabauži. Pasguonejė kaikas