

novelis „Vagis“ ir „Klinickas“, kuris pagrindinius veikėjus išgyvenius apie  
gražinė del jų padarytys medėmuis. Novelis „Vagis“ rečiau Mokūbas savę  
gražinė del atlitos įvagūdžių: nors žuri patenkamai prūškūs savo ištisinimui,  
sginės balsas jų užgina kaimoje ili atsicas aplinkos. Negaliudamas kasti violinis  
kaimybei, Mokūbas net atlilys išpačinti nemirinta - ne taip paprasta nustebinti žlygi vidum, parakotojės atpačiota ubagis - suprantą birstalogs su valstyje jam ~~bu~~ iš titumo kaimo vair  
sginės balsą. Panašioje situacijoje atiduriai ir „Klinickas“ kuris, valstyje nurodzęs  
baltą bernyną kiltę. Kultės jausmas jų gražinė net ir užmegus. Galima bandyti patenkinti Peter Sobaliūnu. Šiuoje, kuri jis gimus is namų žvijos, pagrindinis kurinių veiklos projekta  
savos medėmes išvicius būda, tačiau sginės neįgauja - jų nepapetamai teigia.

I, psl. 64

Kelios Biliūno literatūroje telianos problemos atliekios išaudien?

1) Siginės pogrindinės

2) Neįgaujanas

Wa Humanistumas - esminis įmogaus  
sgvinės principai

Viens svarbiausis humanistų vertigo yra gelžinius užjausti. Ne tikinčiu  
sugebra užjausti, nors tikinčiuam žodžiai įmogus - savanandis „ubagis“

Humanistumas - esminis įmogaus sgvinės principas

Viens svarbiausis humanistinių vertobinių atebeinių užjausti žodis. Tačiau atvenant per

šaulius, kuriamas dažnas įmogus yra vair apie savę gelžinius savanandis, žiessig nesociatis  
suprantant išvajanti tilus. Atjautos tema autoriai atskleidžiauna XII-XIX a. kaimyje, psichologinis procesas lie-  
žuoge priediniame ūpio Biliūno novelje „ubagis“. Nėra nėra panašiama apie qindinėn gržinės fagių, dvi  
susitinkus su ubagu, kuris <sup>uo</sup> kildy ubagis dyzis savo rodyčiunui ir nandagunui. Patvirtinti ~~uo~~ vėlai  
kamų labai dirangūs ir doriū (niekad negaliudavo medinių krepšinių kocių) buvusių kaimynų  
nurtinčių etiudės būnumam kaimynui, ir tave surigsta aplidomas duoti jam ~~uo~~ duosas  
viely. Parakotojės apie Peter Sobaliūnų ir gražiosios del savo negaliūnus padeli, ir tai parodo,  
jog jis žuri vieną svarbiausią įmogystypą vertigo - atjautą. Gebėjimus užjausti įmoga dars  
žibinė įmogumi, kuris kūnainčiuose degti ~~uo~~ gržinėnių geras.

Humanistumas - žmonišumas, įmogas mete, išpiniuosis įmogam įmogas otinos apibūdina.

Humanizmo sąvoka atitinka Renesanso epochos metu, kai įmogus žodžiai pogrindinė vertigo.

Moderniosios literatūros būriai

\* Praktika užjama su 1853 m. išleista Ž. Žodinės pasiroges eiliniu „Blogis gėles.“

\* Vis labiausiai vertinamais individualumais ir originalumais.

\* Meitas atsisako tam natos turant - jis Pappas pat<sup>o</sup> pats sau vertijo.

\* Medžiame žiogus iš pusrutylė ypač ankstesni Humanistinių - kūnainčiuose žodžiai, atlikę daugelyje perspektyvi-

dielių žiūrėti.

- Istorijos literatūros modernizmo pradžia. Kultūriniai žinaičiai: Vinci būris „Savonarola“, Katalyno Rindeš-Soblio „Blinder“, Igno Šeimaius „Kupelis“

- Modernizacijos literatūroje iš esmės keičiasi: poetinis, meningoje, apibūdinti kurių pastabas visuomenėje, persiskirtimais, kad literatūra neturi nukentėti tarianti, t. y. kurių gyvi gausu, intencijos svarbu, kurybiniu atveju išskirtinumas.

## Igno Šeimaius

Lodum, pradžios leisti šviesulos „Kainotopistė“ liekanas steigiamas spaudui I. Šeimaius. Palaikė.

Modernizacijos literatūroje iš esmės keičiasi: poetinis, meningoje, apibūdinti kurių pastabas visuomenėje, persiskirtimais, kad literatūra neturi nukentėti tarianti, t. y. kurių gyvi gausu, intencijos svarbu, menininko gebėjimų išklausantį, įvertinantį aplinką, „troti vis nauja, vis lėtota.“

## Simbolistinė poesija

Pictuarius simbolistai - Šarlis Baudelaire, hieltuviai - Mungo Betheausis, Balys Stravinskas. Simbolistai sieki Avangardas (iš pranc.) - priešaukis būrys. Šis terminas apima žurnuvas novatorčiaš krepšiis negyja, filosofiją iškelti simbolius. Simbolistams artimiaus diliupis paruošius metrymes, dviess glūdintos metrykes. Iš pranc. poesijos.

bei rudybų - kūdikėliai ir dėlėnagys, išvaidėlytė repasiukinės Zolay ir Šenės - priešaukisa.

## Literatūros avangardas

Avangardinius:

• Dadaizmą

• Kubizmą

• Futurizmą

## Impresionistinė poesija

• Paogr. impresionizmo principas - atspindėti objektus, atstobuoti jūtis, atspindinti realybės nepastovumą. • Eksprezionizmas

• Leibnių svarkus gautos vaizdus;

• Leitar - nepastovus;

• Švarbius monologai;

• Žinoqua - pilleuroniuose nuo aplinkos;

• Daug jausmyų;

• Intymus pasakojimas;

• Žinoqua - individuas, beiologiantis spontaniskai

• Keterurių objektų - Binkis, Petrušas

• Trečio fronto objektas - Bronta

Siečia modernizacijos meno kultūrą, atsižibti nuo Maicino tradicijų.

• Dabartinis overberis ir prakti.

## Heterogeninkai

1920-1930 m. - avantgardistinis meno rumboris. Jūrijaus Kacopė Binkis, pagalbininkas - Gerasas Petrušas.

- Literatūros maitininkai
- Aukšlėliai absoliuti senų tradicijų, sentimentaliai
- Šilus didžiuosius vaizdavimus
- Naujienių modernizmą nepareigo žiurkių naujos iliustracijos, meno formos (iškylas Binkis)

## Fidurizmas

Praeis dep 1900 m. Italijoje. Išliekančios atities vertybės, mentinamiai paseitės.

## Ekspresionizmas

Ekspresionistai sėlė suprivalo „neautorialias“ spalvas ir deformuotas formos su jociuiniu.

Ekspresionizmo turėjo galutį į hiperbolizojį, buvo „apnuoginamas“ tamnosios išvaigės pusė, kuri jiems buvo iki literatūroje visai nudažta. Atsiskyrė išvėmenė, paslygių save gyvenimą kūryba, išvėpti mintys save gyvenimui.

## Francesas Kafkas (1883-1924)

• Studijavo graumanistiką ir teatrą;

• Buvo labai daiktus ir naktinius.

• Kilojus iš pastiūnčių žygyjų žiurus;

• Hemonas gyvenimas atėmė maitinį;

• Buvo apie 6 t kg;

• Literatūros laikė svetainius vertypę;

• XX a. pabaigoje nėraugė norvegų dailininko Edwardo Munko paveikslas „Svankmai“ sukėlė  
sėmę ir savimi patenkintę publiką

Praeis dep „gyvenimo išbandymai pastatina kurti“ (Kafka, Dostojevskis)

Gyvenimo išbandymai pastatina kurti. Prieš to pavyzdys - XII-XIV a. viduryje reiškėjo modernizmo proceso turėjo France Kafkos gyvenimą. Židėjus žydus, ne kurtę buvo politiniai žiniomygū  
ir antisemitinių manifestacijų liepininkai. Nelingas buvo ir armenis gyvenimas - įtempti sandyg  
kuri žemuoje (ypai su tenu), nesėdėti jaučiasi, nesėdėti nesėdėti kurtiniui būtini ir saugotinas.  
veliau - nemiegstančios studijos. Dicho ir nemiegstančios dachos, buvo itin nerugtingas. Galiniamini u  
tėvai -

praeis metu dachos ir pastabų raus gyvenimą nesėdymu. Šiek tiek išgyvenimai pastatino F. Kafkos kurti, ne,

praeis metu dachos ir pastabų raus gyvenimą nesėdymu. Šiek tiek išgyvenimai pastatino F. Kafkos kurti, ne,

Praeis dep 3-4 teiginius, irodančius, kad manetė nėrayp ir jaučiuoti artinius išgyvenimui pažiliujant.

1. Už siaip apie idealy - išlež žiures ir baly - spausd.

2. Manetė - mūrininkė: savo jaučiuos brechtiai lygiavai - elenės.

3. Kūrybių mūsinius darbus simbolinės: aktorių fotelis, arba, išsidabuoti sečius žiblos ir ilios

ir miltynas

II Mokslo darbas „Vagis“ skaitėm“ Gabriele Y.

natūlų, mokslišku.

1. Manote rečyčiai paraulių vaidmenį kaip tropių ir neptonių formų parauli.

3. Daug dėmėsio apysakoje sticiama manotės sėlos parauliui. Papasakolite, kuo apysako manotę, kaip išjosi, apie ką scrupia.

Šatrijos Raugus apysakoje „Senamie dvarai“ manotė - bene jendriaučio. Kuriuo veičia. Bina ir istoria. „sudien“ galėtų būti interpretuojamas kaip sudėtingesnė žmogaus Daug dėmėsio sticienuo jos vidiniui parauliui - sandykliams su aplinka, išgyvenimams, pažintinėms būsimos dėmėsios žiurkiamame, abejingame parauliui. Novelijė išplatėja Sandukis, kaip materialisto, talentas - genetas valimus, politikas žaisti vėcosinius, talentas grindintas literatūrinis ir kultūrinis meročys, fotografistų vaizdai, žmogaus surūpėzimai su libiu bei savo prigimtimi tema.

1. Manotės išvystada.

2. Tokiele mania

3. Intelektuali dvaro ponai

4. Sėlos pasakėtoja

118.psl., 1, 3, 5, 8

Marijus Šauickis

„Vagis“ „Ad Astre“

Novelijė „Vagis“ atskleidžia mūsų žmogaus brendimų, žmogaus vedybinių išbandymų būtinumą moksliškuose mokslo problemai. Kadangi moksliškuose mokslo problemai išskirtinė Šauickis

bio kūryboje nėra aštuonų vedinamų, stebytai pats turi susidurę moksly,

kaip moksliškuose mokslo problemai (vaidas, slėdinimas vespj, jaunčiųjų paraulių libinių, pastovių tampos abejingumas). Dažna raiytoji novelė turėtų teigti, kad

moksliškių libinių - tėk vedybinių. Įmonės veldinių kito libam žiurkiamas ir egzistuočiai,

vi apysako dėmėsio veldininko bėgim, tad kito novelės užduotis, tai į kantinių apysako-

čių tipus Raugus apysakoje „Senamie dvarai“ manotė - bene jendriaučio. Kuriuo veičia.

Bina ir istoria. „sudien“ galėtų būti interpretuojamas kaip sudėtingesnė žmogaus

Daug dėmėsio sticienuo jos vidiniui parauliui - sandykliams su aplinka, išgyvenimams,

pažintinėms būsimos dėmėsios žiurkiamame, abejingame parauliui. Novelijė išplatėja

Sandukis, kaip materialisto, talentas - genetas valimus, politikas žaisti vėcosinius,

talenteras grindintas literatūrinis ir kultūrinis meročys, fotografistų vaiz-

dai, žmogaus surūpėzimai su libiu bei savo prigimtimi tema.

3. y. Šilino novelij „Vagis“ paralelojosi - pregiuoliui veiklys, paraleliui

parodomi aštuonų veiklys jaunmai, aštuonai pederianiečiai išgyvenimai. J. Šau-

ickio novelijė paralelojosi - živieducjanais ūkininkais arneko, iš ūkio stebintis

veiklynę ir vedinantis iš ūkio ūkio. Šiųjų novelijė paralelijuose minčis - veiklo būsim-

da, jo žinopis; žmogaus vaidys - vagis jis išlaikina ne vedinčias humanistikos

principus, bet sielos mokslo parodijos savo galia. Paralelijuose minčių aplinkos detalijos,

suvielės iš ūkio ūkio. Tuo tarpu y. Šilino kūryba vystanti jaunmai, vagi

nuostoliusių ypatibų žmogaus, perteikiant aplinką, daug dėmėsio sticiama

situacijos analizavimui.