

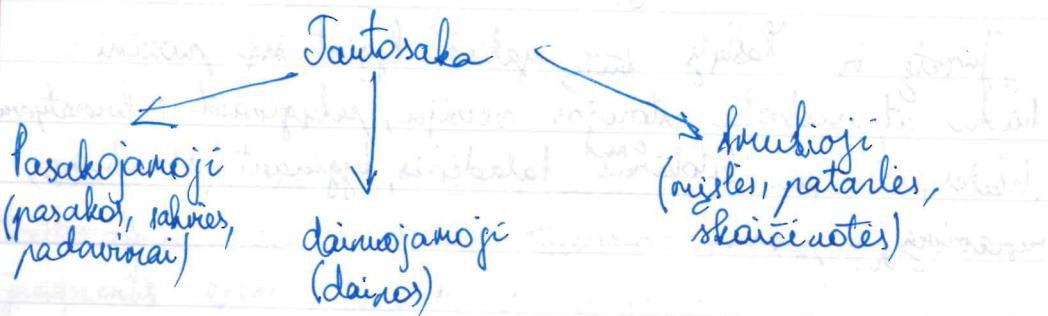
2015-04-
15.

Klasės darbas

Viešėjas Mainonio baladė „Ji i Ostravko pjesę, Ji i X“ Kastytis drąsus, styrus, žvejus, žiugli deivę.	Primena kaimo beng, kalba stačiokubai, ignoruoja Jūratę.
Jūratė Graci, meili, švelni jūnų Kalba Mainonio citatomis, deivę, žiugli ženės myg, neįnaturaliai, drūta jt. statinė, tugiskā veikėja.	gerinengui likini.
Pertūnas Galingas, teisingas dienval.	tenas sendris; deheroji suostas, tinginys, turėvęs ir muzinės.

2015-04-
17.

Klasės darbas



Dėlės dalykų ugnėtinimas bygaičiai pas ravaizduojant,

panašios sintaktinės sandėlos elementų išdėstyti greti -
mose teksto dalyse.

N.D.

136 pl.

Perkaitytė daina "Iš ašalyti į klaušius.

"Lina nasielė"

1. Ji daina "yra nasielės daina".
2. Manau, nustatka išvyskėja ištraukė iš kelyje - nasielės
liudai į vienšt., bet turi vilti.
3. Nasielėliai kalbasi su medžiagomis ir yra jo prabutis
jų už teras.

Klasės darbas

Archetipai?

^{istorinė}
Kai daina

„Di, lekia lekia“

Si daina ypač turi epiksenų turinių, yra istorinė. Dainoje
būt pasakojama, kaij manededa karas, brokėlis mošian
iš joti, nors iš labai jaunes būdavais. Sesės jam padede,
belnoja žingsli iš atkelia vertas. Žingas gržta

2015-04-
22.

vienas i pagrakoja, kad brolio žm. Brolio
atminimo pagerbs ir saule, o kur jis žm. - išdygo
rožė į žemėngas.

Dr Manau, kad dainos būkas - pavasaris, nes gryžta
gulbės, o upės nežiburių - per jas žingas perplaukė.
→ Dainoje dažnai kartojamas skaičius devynių ir dešimtis
visada relaizingas (devynios kulkos, maleki, dešimta
nataiki, devynius rytes saulė migla eis, o dešimta
nežtekės). Vartojuoti dešimtyvai į egzistai.

Daina liudia, matyt iekaima parodyti, kad kaij
beis ypač laukti brolio, ir išsiauti, kad jis nebėgyvas.

Dainos simboliai - bernelio žingdės, karos simbolis gulbės,
migla - liūderio į gedulo simbolus. Rožė į žemėngas ^{galiut} _{simbolus}.

Dr Dainoje netiesiogiai paauktinamos vertybės
ypač teigiamė, meile ūkinai.

15-04-
3.

Klasės darbas

lietuvių liaudies dainų žanrus

charakterija

Vaikų, Karo, Pusrotinių, Kaledonijos, grigijos (Vaidy, Telykų, skairius, Jonių), Lando, latakų nė, Vestuvės (veiglia karis, prislybus, užstalei), Darbo (rugpjūties, dienųjėties, arvo, lino darbus, malino).

Klasės darbas

A. Vaicaitis

Rauda - savotiska metodeklamacija, verkiama iš dainos.
Dažniausiai per laidotuvės, taijogi per vestives.

Vainojimas

1. Iš dainos paimena liaudies kūrybos medžio ir žmogaus
paralele, deminutyvai. J autorių kūryba panaiseja, kai
pasigilinama, kur ^{in kodėl} diago broolis.

Elegija - lyriko žanras, kurio var būtinių būsmai
ypač liudia moterika, mumininkas, liudori aymantys orai.
Hejanči su išskyrimu, relaizinga meile, mirtinai.

Aliteracija - titlingas tų pačių arba panašių piebalinių
laičių jūnas

2015-05-
13.

2019-09-
15.

Klasės darbas

Asonansas - tiesiagais vienodas (dribalios) ar panašius balsius kartojimas, teksto phazėse ir citatose.

"Je lengvas laivas vyras nežyje,
"Je erdvės kruina ausis."

Rimai - eilėričiai, eilinių rabiųgų egzakmberiai.

Rimavimo būdai: gretutiniai (mm), kryžminiai (mm)
gretutiniai (mm), kryžminiai (mm), gaubiamasis (mm).

Rimai gali buti:

- Ti bsteji - kai rimai ištaigia rabiųgų garsai.
- Neti bsteji - kai gautos rabiųgų garsai ištaigia ne garsai.

Norinomis rimau, akmenė deliai.
Tarp akmenų pasaulio ypač teka.) a
Gyvybė minauda savo taiką.) a
Norinomis tiktai akmenės ketiai.) b

Metaphora - žodžių reikšmės perkelinai, pagrįstos daity, reikšmingas ar jis savo būdingas panasumas. "Eina rankutei egliai botstekias."

explicite dėlai?

"Debesių tankus išas".

Klasės darbas

Trioletas

Obelys žiedai

Lūnai - kintant ypatumais

Obelys žiedai

Plastabiličių baltoriai

Lūnai - kintant ypatumais

Aguonėlis

Ugnias, palvės aguonėlis

Po rugiuose išsiver hlynuojas
Hlyg išblody rojau vėlės
Ugnias, palvės aguonėlis...

Prodos, megos atkayonis

Indigo tūl andai, -

Lūnai - kintant ypatumais

Obelys žiedai

Visas lattas - vienos gėlė!

An čia ženė, ar tu a rojai? -

Ugnias, palvės aguonėlis

Tūl hlynuojas, tūl hlynuojas...

Tulpė

Veilmas: žydi tulpi, iškile žolys, "vėliavos".

Spalvos: raudona, geltona, balta, marga, žalia.

I spūdis, nuotaka: dringėsys, lai nė.

Simbolika, potestė: polig vėliava' - žiedai iš viesinių, pienų kausa - žiedlapiai brečia. Laišas: pavasaris.

2019-09-
20.

Karo Trečiasis Lietuvos

Užniciauk, kai seimas nėkint,
Trečio pasaulinio bijo.

Putinas galybes nėkia,
Užniciauk, kai seimas nėkia.

Padangėn Lietuvai lekia,
Liekia, speti, ar kariniai,
Užniciauk, kai seimas nėkia.
Trečio pasaulinio bijo

Tvistovė debesye

Padangėse pilis įkyla,
Yra skaidrig ryto saulės tyb...
Kalny ukras vatos gaubta,
Padangėje pilis įkyla.

Fantastikas vaizduotės darbas,
Nemirštantis stebuklų sargas.
Padangėse pilis įkyla
Yra skaidrig ryto saulės tyb...

Klasės darbas

Pytantes Macerais

long tas - gieztos struktūros, gieztos formos žvaras.
Loetoj futinai endau 14 eilutėj: 2 keturieliai ir 2
2 trielieliai (italiskas sonetos) arba 3 keturieliai ir 1 drieklis
(šešuprūgtasis variantas) linavimas abab abab cde cde.
Sesypuštis: abab cdcd cdec gg.
Toneto raida: tezė- antitezė- niatezė.

Namus pergilt, Romeo ir Džuljeta 9.

Niljamas ūkrypas

"Romeo ir Džuljeta"
1. Romeo kalboje vyanja īventuras, gudruaus, jvaizdėtai
Romeo ir Džuljeta mištiaka žalioje glinkoje, rode.

Klasės darbas

Tragedija - draskos žvaras, vaizduojantis stiprių,
ryškių, valingų, keičiančius herojų neišneštinius mūdinimus,
konfliktus, nei bairgiandžius mirtini.

Katarsis - meno kūriavio sukeliomas išgyvenimas, iškėlimas
išpūdžių išvalymas ir harmonijos atvivitimas.

2015-05-29.