

6. Imagoškumas, stiprybė, allaidumas.

Pasakojimo psichologizavimas

Namų darbas

1. Pagrindinio veikėjo.

2. Pėračas pradeda atskleisti veikėjo būseną. Tėvishis qanta sulietilia pasakojimui jausmingumo, apskait neloj šit tiek dramažiškumo.

3. „<...> netolijau net pėrači, ar žai buvo ubaggs, ar žaip sau žmogus, nes žip nepasikamščiudamas, ne žaip, kaip ubagai moka eiti.“

„Kaltidavo jisai apie bites kaip apie koki žventą, labai brangų žmogui dailtą...“

„Mačiau, kiek skaudmo, kiek jausmy sulie žo kručinije žos pirmasis duonos kopnelis, o svetimų išprašytas.“

„<...> jaučiau, kad dailt omėnos vaitų kaltis ir aš saujų nšioju.“

4.

Tradiciinis apyvenimo būdas

išaukštinimas

Po spaudos draudimo panaikinimo, pradėjo kilti lietuvių kultūra. Lietuvių literatūra rimėsi žautosaka, kaimo apyvenimai, poezija - dainomis. Apyakymose apie lietuviško kaimo apyvenimus, v. t. t. atskleidė žmogaus mąstąyseną, moralinius principus, apyvenimo pažinimą ir supratimą. Nostydamas apie liaudies žmogaus charakterį, jo dvasinę kultūrą, kasitijos sulie židomų srojo kaimo žmonių pasaulį.

Apyakymai trumpesni už apysaką!

Didžiausias vaidmuo XIX a. p. - XX a. p.; branausio apyakojų „gyvenimas po klėvi“ ir ne tik, vėrodvojimas sovietmetis, kai bandoma sugrąžinti lietuvių kultūrą, papročius, tradicijas, istorinę atmintį.

Gyvenimas ne pagal instrukcijas

1. Kodil sovietinis laikas kaimo kultūra žaps vertybe?

2. Ką simbolitavo kaimo teistuosiai literatūroje?

3. Kodil sovietmečiu žsigali evopini kalba?

4. Nes pasikilus gyvenimė ž miestą, inteligentijai, kasitojams kaimas buvo

Pasivuosimas rašiniui

rašinyje deimavosiu forma

Samprotatinis rašinys

„Nuolankumas stipraus ar silpo žmogaus būviois?“

argumentai (24)



Ideja

(labai daug ž. tenas kl.)

Dėl brūnis

Nuolankumas gali būti ir

stipraus, ir silpo žmogaus būviois

Pasidomėjimo dėl

klaidų

stipraus

silpo

Nekvosi savo nuomonis

ir bando patapti prie kitų

stipraus samolygi

suprasti kitus

Nuolankumas - silpo žmogaus būviois

stipraus ar silpo žmogaus būviois? bet anglis kit or

žmogų pasiškinti sąjūda ir perėti prie idejų, kad žinka abiem.

Pirmas sakiny - žaiginy.

Nuolankumas gali būti ir stipraus žmogaus būviois.

„Paskutinis vakarėnis metu Kristus vienuolikai apatelių nurplauė kopėti, kaip nodydama nuolankumo pavyzdį.“

„Biliūnas „dardė“.

Nuolankumas gali būti ir stipraus žmogaus būviois. kodėl? ^{klaid}

klaidi; šis klausimas galima pasitikėti patyrimingą apie sūny palaiding iš Naujojo Testamento. Jami pasakojama apie sūny, kuris išvaistė virg savo žuoty ir žuoty iki koruptės (kur) jam buvo per sunki, ojižė per žuoty (kur) norio atpildauti už savo poelį. Sūnus buvo pasiryžęs nuolankiai tarnauti, nu buvo jau subrendęs ir norio išpūsti savo talon. Tėvas, pravitėje nudan žiai atidavęs sūniui ~~klaid~~ palikimo dalį, priėmė palaidingą išlektomis ran- tonis. Kitas pavyzdys - „Biliūnas“ novelėje „dardė“. Novelėje nuolankumas vaizduojamas žėvo elgyru - jis bando patėškinti Dumbraucko, jį lardė prėmusisio, poelį - oji žis patė dardėise buvo karoty pūlipton. Tėvas vai- tonis aštinis, kad veikia suprasti kitus, patė nuolankiai želgja; Dumbraucko

elaps. Taiqi, apibendrinant epine teofii, kad mistankumas apli buti ne tai silpus, bet ir stipraus simogaus buvokau.

mano id. Romantizmas ir chrus ir elaps. chrus ir pinks
garpas - pinks rana?

Tai ruti literaturos, menog filosofijos, kryptis? Silas Atkintys?
ir apykaru. Atkintys ir Atkintys kaip praspresa klamuzeni
ip rasonalumu ir taisijimu. Romantizmo atiradimu, praspresio
"Audros ir vovrimos" sajidiu bu Romantizmo revokucija, del
hau kaisvis ir lopybis idealu. Taiqi, romantini literaturo
zopio atiradimu, praspresio, kaip tautine samitose, tradic
kai ruti tradicija. Romantizmo atiradimu, praspresio, kaip
1. 15 vopis praspresio "Audros ir vovrimos" idealu, praspresio
praspresio praspresio ir praspresio praspresio praspresio
2. Meninaijovita meninios, praspresio, praspresio, praspresio
3. Romantizmo, tautine atiradimu, praspresio, praspresio, praspresio
4. Romantizmo, praspresio, praspresio, praspresio, praspresio
5. Romantizmo, literaturo, praspresio, praspresio, praspresio, praspresio
6. Romantizmo, praspresio, praspresio, praspresio, praspresio, praspresio

priniuti istorija, aukotis klamuzeni praspresio.

4. Badingi karvai; dramos, poemos, baladis, paraka.

8. Dymnais romantilar: Adomas Mikavicius, Petras Boronaukas, Maizonis

Maizonis

Gimi Parandrasija, Rasinis z. (prie Dubysos) velticij seimoje. Mo kiti
kauno gimn, literaturo, studijavo Kijovo univ, vilniau istop; Kauno kuni-
op, seminaris, studijavotomas laisva laika slupi kunybai, patiristini
veidai, domipri ft. istorija, vilniau moksles tazi Sankt Peterburgo
dramine akademija, Gijes - parskotas KHS kulturini. Partuot, atir-
minimose Mpana Maizulis. Maizonis islepa kaip oficialus kunybas, sau
seminarijos kulturini, o praspresio - kaip irdepantis, minivis, minivis, praspresio
labai jautras daininis. Maizonis poctinis talentas buvo jucivis praspresio:
lipanai eiliasivai, dainos, poemos, istorinis dramos, vordimai. Po-
mija zinkim "Pavasario balsai" - 1895 m.

- 1. Poda ir praspresio tema "Tarp nieko tuzs ramylis";
- 2. kiltuvos tema, praspresio motyvai "Kur biega šaipi", "Mano girtini", "Miltinys kapai";
- 3. Tautinio atgimimo idijos "Nebaukt venki upis";
- 4. Asmenini lyrika, lipinios subijto saqv venimais "Vakarai", "Nuo Bi-

„Mūsų kalba“, „Mūsų žemė“

~~1. Nėra tai mūsų kalba~~

Salomėja Nėris biografinė, kūrybos bruožai

Salomėja Nėris

Neoromantizmas (naujiji romantikai, šiek tiek moderniau)

Salomėja Nėris-Bairinaitė g. 1904/11/14 Kauno kaime, Alūta valstijoje. Mirė 1945/03/04, Morskopis, po sunkios ligos. Poėtė. 1911 m. baigė Alūta pradinę, poėmi - Morskopis vidurinę progimnaziją, Vilkaviškio gimnaziją, LU - II ir voličių kalbą. Po studijų dirbė Kauno progimnazijoje. Karo metais Salomėja Nėris pabėgė į užkandį, gyveno ^{ufoje} ~~ufoje~~, dirbo radijoje, perbėgusi karo vėlymeis gyveno. 1941 m. karo metu išgyveno daug staunimo ir nelaimių, per bombarduojamą kaime.

Literariji rinkiniai:

- | | |
|----------------------------------|----------------------------------|
| 1. „Aš bei tu“ | 5. „Prie didelio kelio“ |
| 2. „Per liūtanti ledą“ | 6. „Labiausiai nepilni mėnučiai“ |
| 3. „Dumetis žydėsi“ | |
| 4. „Dainuok, širdeli, gyvenimus“ | |

Ypač kūrybai būdinga:

1. Gatyvum bendravimas
2. Išryškinti išpažintis
3. Nuosėdų atšiverimas
4. Emocijų plūpsniai, suaugęs skystėjai; spindulingas viršūnes ir čia pat nesitkintis bedugnės
5. Maksimalistiniai želiai
6. Nuostabių kalbų
7. Pranašiški spėjimai, nuojautos

Jaunos žmogus nedvejodamas veržiasi į šviesius tolius, atities rūmus, beribes evoktes. Ji svajoni nepavirtinama, gyvenimo nesitiki. Nepripažįsta vidurio.

Žvaigždė-jaunytė

Literariji jaunytė lyginama su žaibu, asaromis, vėji ir žvaigždė. Jaunytė virsta žaibu kaip nepažįstama, naujoji žvaigždė. Galima suprasti apie jaunytės vėlyvą, jėgą. Literarišio žmogus nieko nebijo, nes patikėti jaunytė.