

Gintare 16

971028

## Vestuvinis dairys xapituras ir veikėjai

Lietuvių miesto Turkigrainas  
ir ašroje liepmuoje puigijos, turintis  
tradiciją dairys žaumes ypač vestuvi-  
nių dairuos. Vestuvių apeigos - plati,  
nuolatiniai apiegrauja mihi! Turime  
įdomius vestuvinius dairus apie kurius  
či rengiai kai kur, XVI-XVII a. (Sudervi-  
lengely), suvien A. Juška "Stadtbüro  
Meda"). Kieviemas kai lietuviškios  
apie savo gražines vestuvinius pava-  
rios: Žemaitis parinktys apie juos Va-  
landžius, Žemaitis peronoje, drūlius -  
V. Kreivis (Būrys tautosalis, k., 1930, t. 2),  
Lepniškienė - B. Barcašas (Tautosalis  
dubonai, k., 1935, t. 1)

Dairuonis buvo apdarinamas  
laikmečias vestuvinį elementas: miesty-  
kos, mitautinės, muziejinės, kulte-  
tiuvas įvestuves, menininkai, muzek-

icos mėnulių jungtuvės, pauniličio  
pullo atnaujiniavas, mėtočios atnau-  
jintuvės išleidiant į jungtuvės,  
vestuvių puota, vairilio mėnulių,  
nirstlio „korelius“, išnaujantuvės per  
jānuoję. Taip pat dainodavo aplie-  
nulių mūsėlių dialogo vestuvė.

Vestuvėlius papročiai bei apeigas  
gali būti nustatyti į tais etapus: pri-  
vatosi bei būty priešlybos. Šios etapai  
jeinai: pasiūluvės, priešlybos, žvalgy-  
tuves, nurodymės, mūšadėluvės,  
kuriėlius ir vestuvės. Antrasis etapas  
būty vestuvės (mergvalovės, jānuojo  
išleistuvės, mūšadėluvės jānuojy išvy-  
kimas ir jungtuvės dešugyčiumas iš  
jy, vadavimai, dovany mūlūnas,  
mūsėlio išvėsimas iš jānuojo pusę, mūši-  
kuvės, rugultuvės, priliebtuvės, ganki-  
uvės, marčpietis, pabaigtuves). Ši tre-  
čiasis - grįžtuvės.

Vestuvėlios dainos įtakos dailininkams, iš žemės, iš gražiai labai gražios,  
jų išliking labai daug. Priejusio siuntine-  
čio dainų reikėjasi A. Juška Veliuonos  
apylinkėse jis suviperė daugiau nei  
tūlstantį.

Taigi priešlybos. A. Juškas „Sodki-  
neje vėdoje“ paaistintą, kolinis ne-  
filiūnas ir sunethūnas tricedami, bu-  
žiūdamai, jodinėja nirstlėlinis jānuo-  
jis nuvynes ugnėtie, daug išmanančia  
ir mokančiai pahanki žmogum + prie-  
lin, vi kog nuoarts neu priešlybas + leidai.  
Pagal A. Juško, „išžiūkejss sau patin-  
kunes uergingas, marninas, terkanjas  
apie jas būdg, veikiai, giumas, bu-  
lg iš dantbos, vi jaigu atrankota pada-  
maiag velug liemens, otruomen, vi iš  
visų ko pagal savo uognę“ (f 3D II p. 289)  
taida stengiasi iš pats susipensinti.

Užliojantis, atžarus, aguojingas  
merginos iš mūlūnas dialogas, mergi-

nos didi moksliskas pasieiniukus -  
daivos populiarės priešlyby dainos  
turiu ( „Jūrai lykai Nemuno telis felia;  
Susuvarčiai, antele“ ). Tė papročių i  
dainų patygrumino galime daryti u  
nig išvadą, kad išliko mergina  
iš artuso buvo likusi mitika ar kiti  
pasiekimai iš sprendinio . Pačios prie  
lyby dainos kovo motakia iš kuri  
išsanga iš amžių į jauystės dienelę  
mergumino išpūdiių, jų yra nustatytas . Priešlyby dainose ilgenis grojantys  
objektai - jaunas, gražus bernelis . Bern  
elis - <sup>ter</sup> kuriuose artojas :

7. - Tai man pagrežo

Tai man pagrežo

Šis jaunasis bernelis

Bernelis leviškeli

8. Ohai jis ari

dyginis karalius

Buban ūkių jautrūliai,

lirkta lygių karalius,

Mergvalkais - atrisveikiimo m  
ravos kai un , giminė , jaučiuva vaka  
ras . Pavakare motaka iš dvirem  
panenginius , vestuvinis kovagocengius ;  
apeidalo kaiunius atrisveikiadomia .  
Brižini eidaus rūtis dantželiu apuan  
doti . Brinda iš gundių iš o valaro  
motaka . Atrisveikiimo motai  
čia pateginauna varinlio rytmium . Pi  
vauči norinileq , motaka gundiina  
ma dainonais ili ašaręs ( jeigu eštis  
lyby neišmesi ašvedeli , tai gyvenimine ūky  
te barty išrandosi ) - tolis gundiina  
mo pagrindas . Mergvalka o dainose  
neymaja motynai , naujas ir tros ,  
kveicos girdime randose . Apeigos ro  
domas iškiltinis dainos iš kai atris  
niudi iš dainose . Rūtai , ant kai vairi  
kas dainose - pagrindinių iš kelių  
siemteliorių motakos jauystės sim  
boliai .

O mūha velyje,  
Rūtele žalioji,  
Ko mygtai, mūtykėlė,  
Jalči, bebiudau?

Nemakei delfelis,  
Nei įalčio uželis,-  
Komuptykai, mūtykėlė,  
Latia bebiudau?

LTt I 342

✓ Nuo paruošy gecelans kultūros  
neprisklausme daivose shelbiame  
„valedė“ teigiau naumose. Daivos,  
kurių autoriessuj, ūmiesojų paruo-  
li nei tūkstančiai, net, buvo hori-  
kai, bet koks galėtų būti, - įprausėtų  
jamei mergaičių suajonies, išejimo-  
si. Suajonie būt pagoniška būtis, an-  
telmiai jai prasidės sėdant: kūne-  
li pakeličia dvarelin, vienos žinini-  
medžiolinius kvedais.

Daug mūrėjok teisė,

vioriai Taroj mūrėj

666/6

Rasiučių

98026

Gautos variantai poemoje „Mehai“

„Mehai“ - tai poema apie mous-  
nabuų gauchos quočių, apie žmonių  
gyvenimą, apie viša tai, nuo mes iki  
jojų neįstebėdavome. Yra mitinis  
labčiaupiai suame muzavejės gaudos  
nuostabos ir jos apnašymai. Todėl as  
ei noriu apnašytų žavingius, nepa-  
karchojančius, nėšutiečiam stiklytakojin  
gyvūnių žingsnį „Mehai“ gauchę.

Kriščiono Donelaičio poema  
„Mehai“ yra mūsų žmogiškumas  
dailis: „Pavaračio lūkesčių“, „Vana-  
roos darbai“, „Ludens gėrybes“ iš „Lie-  
mos mišrės“. Labčiaupiai manę  
žavingą „Mehai“ dailis - tai „Pavara-  
čio-lūkesčių“. Todėl, koud pavara-  
čių gausta labinda, prasijsta gėlos,  
čia prieigsta uoliųjų pūpūkelių? Pa-