

~~atliko~~ kiboli apimų moters vaikinimo ~~tarpt.~~

Tai vėmės ~~sutink~~ daugybę priešingų vertinimų visuomenėje ir kuriems skirtuojamo vidiniame posavelyje.

Tarp pat moters įvaizdžio, artimo feministinių posakėlių, žvirlinimos lietuvių literatūrėje pastebino giliai pažvelgti į ~~moteriškoj~~ moterj, kaip į atskirą, ~~pačią~~ kompriosių gyvenimą siejantį praeityje ir dabartijos ^{redegos} posavely. ~~VšĮ~~ ^{ar} ~~Demokr.~~ Rengonos ir lietuvių "moterų" Vilnijoje, Marijė, Mergelėlių korte ir autore J. Ivanaučiukė suturia benting mylinčios, išleidžiančios ir reprezentuojančios, drogių, bet "modėnių taučių" laikomas ir pasmerkiamos moters paveikslų.

Desperaciją → dykuma (karbis, sausma)

↳ kultura (volumas)

Kurįnuje ~~atliko~~ nudentių moters
prigintis sudaro kontrostą su d.

Lindas Vassoris ir Bažnyčia

V.M.D. įgyvendinės vėmės "A.S." oproio
jano klysticčio L.V. ^{pasirinkus} "i" mukamų gyvenimo
dalyje nuo tapino bliviku, tiki velian lunigai iši-

šio nuomo politikos. Būtent bažnyčia turėjo
bene didžiausią įtaką jo gyvenime. Jon
nuo norų dieną jo gyvenimą buvo siejamas
su religija, nes thirkys ir dievabaimingi teisei
deja visos postangos, kod jy nūrus kopty
lunigai. Lindos tai žinio ir šis psichologinis,
o iš jo patis moteris spaudimas ~~seko~~ būtinei
ji Bažnyčios keliu. Buvo ir žengiam motuzų skatinant
journali, kurio posakėliai kar noburo suriformavusi,
susieki savo gyvenimą su ~~būtincionistų~~ ^{virygim} lunigai,
nuomai, bei patriotizmo. Lindos žinio daug
visuomenėje garsiny literatūry iš lunigų nuomo
raoncių ir ~~garguoncių~~ ^{lubliniečių} lietuvių kultose, išl. Ne
velkui jo autoritetos buvo Maisoris. } Bažnyčia
Lindos vasarą veda ^{dabar} jo idealizmos, bei poeto
likėjimo → Dievo prisikėbos. ~~fantasių~~ ^{Bombardės minėtųjų} su vado
lithme, jis nuožmiai menegi sunesti ar ^{žiės} ^{žiės} ^{žiės}
sunigę, t.y. "diuvinę libitij", bet nors jam tai
iš nevyku, t.y. pat jo gyvenimo pabaigos, bet
iš seminarijos į gyvenimą jis iškrenčia, kai kog
daugiam - talentui, tarka Pareidoliu, kod būtent
bažnyčia darin Dievo suneg talento, ^{bažnyčia} ^{sočiai}
ugde, bet karbu ir għolha sas normu iš lunigai

ribos draudimų
draudimų iš žemės. Daudinos, atrodo kaip jaukojo būžtis, vėliau būnigis, viduje užkursios kovos tarp jo tarp poeto ir įventojo būno atstovo vairius iš stokino, iš kurių ~~jei~~ fiktivus ir jaučių būti.

Kirbyba jo gyvenime labai bėkė jo persijon su užresmybe, ir būtent tas visumos būnam duriuose literatūra bangino būno sangotujas. „Jei es norėjan būti ne būnigis, ne literatas, poete. As kurtas nė veijančių egių būngos, mane naivia poete laisvę, posavali, motenys. Kaip man gali sekis pastoracija?..“

„Minas, kad jis goli tapti būnigiu nugalėtin, užlydavo ne kurtą, jan i gduv, ir jis nerandavo savę espirities tari minčių nugalėti. Jis mane, kad jei jan būti būnigis, tai „iš pasaulimo“, bet pats toles nebūtinas dėl to gražėi sive i uždau. Vyžupas ir būti ~~vyžupas~~ patog būnigas: jam patore dėl to nesirūpinki, gyventi, paprostai, o net nuringint Dievo mergybinių būdum, bet nukal būti atsorgiam, nepapiltinti visuomenės.“

„Tik žiurėk, kad nebūty neiš pasipiltinio parapijai!“
Varonis praneš, koks jis būdo ~~siekiant~~ savo būno reikdomas ir žmonėms“. Jam norėjosi bėgti nuo tyf užsantuojant būpi ir jis, bet jan būnigis rogtoriui ir būtaip jaučiocių žmonių“.

Klientas - pamoldas iškentis, idealistas,
būngas = būnentis, atviras, pasariejantis, PRESTATIKANTIS, priprontantis

Eskuminas - pasakietis, plausios poetas,
„Būkiai būti orba geru būnigis arba visai juo nebūti“. „Ai dor būt em doras žmogus, kad veidmainianti uomin.“

Psichologinis žmonos „A. S“ jra ~~1~~ genčių VMP būnigis, kurioje operacijos vieno jaučio būnigo likimas. Romano varonijį jėga, ~~da~~ bu vienės būnigo konfliktas blystantis iš jo santykio su būnigčia. ~~pas~~ Pag. būngas. vek. L.V. gtojo i seminarijų dėl danguolio priežiūrų. Pirmoji fa, kad „nukod ir nukur jis dor nebuvu konfliktas saviežiui jaučio, jokios duosinės dišilumas iš Bierg“, tačiau „jis ėjo i religinių križių ir būjimo būtumo bėlio.“ Klientas Būnigas

more, jog seminarija sustiprins jo likėjimo.
Taip pat „tylus ir klausus“ N. jaunoli's
ne mėginti nemigino priesintis geležinei;
viso iukemenčiai levo veliai ir tylos jaučios
motinos normi. Trečiasi „fotolinių torpe, net
ir žemėnėse klasei, tuo metu buvo paruoštas
didelis poturkimas“. „L. drąsos nusišvę; sasir-
gs veteros liga“, — visa tai „dare“ gyvenimo
juodas, purvinas, bjaury. Dar viena priedostis:
„jaunuoliškos ideolizmas, entuziazmas, didelių
darbų noras“, „N. Beto, Maironis jam
tapo mitinu, dievaičiu, idealu O Maironis—
KUNIGAS!“.

Seminarijos giedos ir rutina molūno
gruodžių dienų, kile nelancholijo, bet Lindas
ir tačiau stengesi tapti geru kunigu „iš
pasaulio“ — pajauti savoje „Dievo kibirkštį“.

Laikui begant jo požiūris į Bažnyčią
nuolat keitėsi — teologinis ~~dogmos~~ ir jo nuonė
išsiskyrė: antskių norėjgs tapti geru kunigu,
suptato nėkod tokiu ^{Tada} nesusidigs. Vyškūpai ir
liki patyges kunigai, klyponai jam patordavo dil
pasaulimo stokas nesirūpinti, gyventi paprostai

ar net nusijengiant Dievo sargybinių kodeksui,
bet nuolat būti atsargin- nepapiltinti visuomenės.
Tiek žiūrėk, kad nebūtų viso perpiltinimo
parapijai.“

Pirmajį Kunigavimo metų pabaigoje, jam jau
getai supožinus su visuomeninio kunigų gyvenimo ^{et} peripetijomis, jų „altorių išėjimais“ ir neugebėt
virškai ugniančių savo milies moterims, jo nustor-
mai pasakė: „as kurdau nė virjantių
esuoj kunigas, mane mania poeto laisve,
potentis, moterg. Kaip man gali sekis pastoracija?“
L. Karolis ~~ta~~ daug svyravo, ~~bet~~ tuo konkluso, bet
jo siele vis tolo nuo kunigystės nuo Bažnyčios.

Per karą metu jam buvo teles emigruoti į
Užsėrij, kur gyvenimas virškai paleido jo poziciją:
Kunigas nustojo viltkti sutohy, atlikinėti kai kurios
privilemias jo liuomo atstovans pareigas: „Vasaris
panekė, keler jis tapo išvetinas sau liuomo reikalams
ir žmonėmis“, „jam norejosi begti nuo fy
suktantų kaip ir jis, bet jam kitaip možtindin ir
kitaipl jarciončių žmonių...“ Gržęs į Lietuvą
~~viešatos~~ Karolis taip pat renėj būsimu kunigu,
~~kaip~~ ~~santykis~~ ir Bažnyčios santykis

prūšių atsispindėjo Lindo ir iš tevo Vydt. Severino
pažabsinose: „Aš dor tiek esu doras įmogus,
kad veidmainiauti nenoriu“. „Rečia būti arba
geru žmigus, arba visai juo nebūti.“ Tai
gyvenimo mūlėnė jo gyvenimo aprašymas
krūpti gyvenimo kelią aplenkiant žmigus
buvo. O pastebimai knygos sodečiai, Lindo
Vasaros pavaikšios vydavystės kurjai, skatinan-
toriai suvokti Lindo Vasario žmigavimo pabaigą, o kuri
jo kaip žmigavo, vėliai laisvo parakčio
gyvenimo ~~pradžią~~ pradžią.

engodino = komplikuvo = išlaivino.

Lindos Vasaris ir Moteris

„Aš karais ne nerijciu žmigas mane masina...“ Kaip vyros
jis rengebėjo atsiskirti žmigiam vyro ir moters
sontykiams, bet kaip žmigas jis sugebėjo ideologiniu
moterų ir sontykių su ja. Klierikos I. Klierikos
repabolition lincei ^{budomis keliu} ir Nepasaulėje į Nepasižtemojį.
Su laikme, ^{jei bet teigiant} savybiniu su kozyčiai kelti ir jo
sontykių su linda lygiu.

V.M.P - išlygiančia XXa vid. lietuvių lit. Jo romanos „A. S.“
yje į lietuvių lit. istoriją, kaip pirmasis meniskai brandus
psychologinis romanas, ~~fiks~~ kuriamo Lindo Vasario pavaikšios
atlikdžia ~~atlikdžia~~, individualios sanoro's, bei psichikos [bei contyfaj]
su aplinkos formavimui ~~formavimui~~ ir ~~formavimui~~.

Nors jau nuo 16m L.V. pradėjo atstovauti
duociuikių žmonių, ~~santykijam~~ su moterim
neišvergl' viso gyvenimo. Pirmoji moteris su kuria jis,
Klierikos, užveręs artimesnius, ~~santykius~~ buvo, kura, tiki
psychologinius, o ne fizine trauka parentus santykius buvo
Lindė. Būtent či mergina savo žavesiu, ^{mažieji} grožiu, intelektualumu
bei maitine gėtine Vasarij tobulėti, ~~tačiau~~ optimizmo uždorame
seminarijės sieny apribotame paralyje.

Seminarijoje Lindos susijo savo jėmystę su savo
moterimi, ~~grazinėti~~ o likeliam su „grazinim
je jėmystės vizija“ katedros Nepasižtemojos, kur
buvo jo ~~platonikos~~ ^{platonikos mokslo objektas}, ~~disagiskomis~~ ^{mokslo} idėliuota
grazinė: ~~disagiskomis~~ ^{bet} bendrankabių būryne dalyje. Seminarija
ir jos mokymai bei moksletiniai viršenys kuočiole, net
etostogų metu nelliado išsiplėtusi Klieriko ir
moters ^{žmonos} suntykiam, kurios Lindos išgyventavo lik
savo minteinių enturkuose vaizduotes scenose arba ~~festi~~
~~pečes~~ teatroje įkvipino paguntas žanriniuose ^{žmonos} ~~žanruose~~ ~~žanruose~~ ~~žanruose~~