

ADOMAS MICKEVIČIUS

XIX a poetas romantikas

Vilniaus Universitetas XIX a buvo lietuvių kultūros ir mokslo centras.

- Studentai įėjisi į draugijas (1817 m.)
Filomafų draugija
- Studentai stengesi pažinti ginklų, žemės ūkio, sėklos išvystymą.
Filomafų draugija - mokslo mokytojai
Filaretai - vienies doravés ugdytojai

Biografija

1) Ketios laukos gali rodinti A. Mickevičių savo poetu kredilį. Lietuviai, lenkai, baltarusiai, liepiniai - baile save lietuviu, lenky - reiškiantis baltarusiu - gime.

2) Su kuriuose rodovadilius susijusi A. Mickevičių Biografija, kaip susijusi?

Zarasos kaimas prie Druskininkų - gime. Vilnius - moko si VU. Kaunas - dirbo mokytoju. Parizius - gyvene. Konstantinopolis - mirė

3) Kokią įtaką A. Mickevičiui padarė VU?

- Susipažino su daug žymiu profesoriu.
- Buvo filosofijos draugijos narys.
- Gavo aukštą išsilavinimą, įgavo mokytojų domelis Lietuvos istorijoje.

1. Vaivadolio pasirodymas mergaičių. Jvykis išsilinius, žmones link mergaitės tikioti iš užjausti, bet racionalus senis teigia kad neretka tikioti tuo, ko nemato alys.

Kūryba

- Romantinės poemos lietuviška tematika
- (Gražina, Konstadas Valmieras)
- Poemos (Veliuona, Fogas Tadas)
- sonetai, balades, lirikosčiai

Sonetai

"Laurei"

Piramame segmente lyriinis, as "pirčia i idealizuotos gyliamosios, paviešbt. Kaip rožė nebalta, pušiai dainuoja, angeliškos

įšvirdos). Lyriūs aš bopratiskai, išimtijos tebukų bei tipo, krei plosi spėj, prasydamas atsakyti į jo užklausą, jei žmogus ženęje juos išsibirs, piesta kaulis, tai danguje supuogus vienpatis.

6. Romantinio vienšumo tema A. Mickiewičiaus sonetose yra ypac rūški. Tai galima paaiškinti tuo, kad A. Mickievičius "Krymo, sonetus" parasi širdinės framtyje. Autorius jaučiasi vienybės, atsirkles ištevynis, tačiau sonetai yra fiesiog persismelke šio jausmo. Pavyzdžiu, sonete "Akkumano stepės" eilėraščio žmogus vežimu keliauja per trūčias, tylas stopes. Kuriama dekvastė erdvė vieniso vieniso žvaigždė, tekanti upė, svyruo žviosos rūnia lerrastės erdvės išpūdi kuris paliežia veikijo lūdesi ir vienšumą. Ožodžiai: "Ysi llausau tyb... Ysgirst ausis galut/ Balsus iš dietuvas. Važiuokim, noks nesankia, parodo veikijo ilgesy dietuvi". Kitame sonete

fe "Audea" yra vaizduojamas audras naišinamas laivas. Tai yra žmogaus gyvenimo algorija, als Elektrianti, jog vienės žmogus yra laisi laivas, buvo mito ir vėlo andringa jura, kai apgyvenimas. Kuriuo butuminacija, tylaus keliuvio apnaglymai tie dar labiau prisilinga soneto mutatai: "Tik vienais mosalai tylus keliuvis glaudžias / Yg mesto: tas laimingas, tas jėgu neteko / Ar ka melotis dar, ar tu su tuo nuniudi?" Irigi A. Mickievičiaus sonetai laisi romantinių peizažų yra vieniso žmogaus emocijų išraiška.

Poema „ponas Tadas“

Kaip kuriama šviosi tėviškės vizija? Koks senojo dvano paveikslas kuriamas?

Dvanas:

- apsuptas laisi sanganciu medžiu
- jaukas, bet ne per daug ištaigingas

- Mėnčiamas nostalgija
- Dvaras būrys nei vairystej

poemoje „ponas Jadas“ atsiskleidžia idiliškas procties pasiekslas. Praeitis vaizduojama kaip tobuli laikas, didingi laikai. Tais prisimena mi buvusios Ščiai-Hytenis, Myndaugas, ypač iškeliajamas Gediminas, idiliškai apiažoma legenda apie Vilniaus įkūrimą: „Aut kalno degant kaučiu, prie temos ilsejosi / Yr senojo Lideikos blaustas padavimus.“ Senovės didybė poemoje atskleidžiama per medžius, auksinius svarstas, ar jam dar teks pamatyti senųjį Bambili, senas liepos, prie Myndaugo pilies žydejusių gėjus... Jam medžiay yra senųjų gyvi senovės didybė, ne manytys paibūgių. Taigi praetis A. Mickevičiui yra didinga, šviesi, kitaip sakant - idiliška.

Palyginkite A. Mickevičių ir A. Bananavos poemų ištakas. Kuo jos panašios, kuo skirtumasi?

Mėnčių rašta
dramaturgijos, romantizmas
Simonas Daukantas

Bružai:

- Daugian turiamo lietuvių kalba, dominuoja feitosių istorija
- Išaukština praeitis
- Daug patriotizmo, kalbos, tautos išaukštėjimo

Simonas Daukantas

- „Darbai senųjų lietuvių i Žemaitių“
- (lietuvių istorija, kūria paratė dar besimodelgiamas VII)
- „Dabarų Žemaitiška“ - didžiausias vikalas, paratė būdamas kygęs i Peterburgą
- „Būdas senovės lietuvių, baltieju i Žemaičių“ - Pirmas lietuvių ištakos istorija. Rastoma apie Britų, Lihijangą, papročius, kanyba.

Kūrybos bružai:

- Præritis romantiškai išaukštinaura
- atkreipiantas dimesys i aktualias

- problemas, lietuvių kalbos padėti,
- Įamžiamos švietėjimo idėjos (algavinti prarastę ir prieiti)
 - susipina Švėtimo ir romantizmo idėjos
 - kūrėnai skirti placiui visuomenei, terstai meniškai išteigti.

Aldona Pusylė „Elegijos“

1) Daukanto veilles žirklas

Žiobli meib tarynei, lietuvių papročiams, kultai,
išsaugoti lietuviai istorija

2) Kam skirti darbai?

Paprestioms lietuviams

1.2
2020m

1. Jūros lyginamos su jūra, nes medžių žemumai, bilių angalai sudaro vėnuisumo išpūti.

Miminių: plūsys, lagis, veržai, ažuolai, apytygiai, alksniai, kerklai, ~~azuo~~ yosicai, klypų, lizdyciai, liepos, vinkšnos, šnablos, apužainės (drėbulės)

2. Senovės baltiečių ir žemaičių gėjiai

atslogos namus, teili užuovėja, maistą.
„Kožnas čia numano, jog tos gėjos buvo jiems ne vien pirmaja pastoge iš uždanga nuo žiarius oso, bet dar šeštinių visų jų turtu, kuriose pavalga, apdaras, ir lobis buvo palistos“
Išmonės maitinosi medumi, pankščiu
iš apytyliai mesa, Jėsus ižangius kurį
jiems reikėjo, gaminoi patys, perterli
panduodavo, amžiuse. Rengesi gyvūnų
leiliu, dembliai, avijo Vyžas. Mokslo misi-
vyti vienės, pasigaminti indus, krepšius
iš kiltus žalandoms. Vyko keltuviuose
maišai — leilių balti mainomi;
geleži, druska.

Antanas Baranauskas

Biografija

1835 m. gimė valstiečių žemėje Alytaus apskrityje
1902 m. mirė

Buvo išvuziausios žinomus — poetas,
teologas, habdinininkas, matematikas.

Šiame buvo daug, turtingi valstyčiai.
Rusijos imperijos žemėlapis
Rusijos, Varniuose būna kurių
semivarijė.

Turių ryšius su Karolina Prepienės skritele,
kuri pagratino Baranauška tapti poetu,
parašyti „Anykščių ūkelių“, išsiptili
lietuviškai.

Viešla:

Poema „Anykščių ūkeliis“
„Dainu deimelę“; „Keliuoti Peterburku“
„Pasižvalgymas giesmininko su Lietyn“
„Dėstę Kauno kurių semivarijė“
„Alba“, giliogis į kalbotyrę, esdarei pirm
tarmių klasifikaciję, ypač formuotus
teigalus, derinėjosi į matematiką, suruo
kalbotyręs į matematikos terminum,
vertė literatūrė.

„Anykščių ūkeliis“

Kad, kur į Egiptą aplinkybinius
surudges Anykščių ūkeliis?
Parasyta per dvietas vasaros dienos

Anykščiųose, Baranauško ūkeliuje.
Poemos kompozicija:

Sudaro dui dalyi, kurios jungia mišlo
tema. Pirmojo dalyje atskleidžiamas
lietuvių mišlo grožis. Antroje pasirodymo
apibūdinti, epika, istorika, minima
lietuvių kultura

Ypatybė:

Kuriamas kontrastingas gamtos pavirkimas:
myopus, dabartinius ūkelių vaizdas –
kontrastas lietuviškajam kilda į žmo-
gaus dvaisinei lietuvių: subtilumas,
nuimimimo leidžia pasigežėjimą,
zangumų eliantis genoves, kai
ūkeliis, kuris vaizdas, išlyęs atnely-
tyje susijinamas vaizduole į fanta-
ziją.

Gamtos grožio pavardavimas
vaizdavimo mokestumas:

- regimieji vaizdai
- uodžiamieji išpiudžiai
- garsai
- jausma

3.1. Voveriškių kiečės kurių yra pro plynži
iš po sandamų marškės seruatlygių busi
rūbarių liuksmos, gražios, užipestingos
iimedės. Didingas karavybos.
Medicinai:

karalių, putinių, karpinių, berželių
taip medžių, ažuolų, ąosių.

3.2. Prisine name pasačia, Egle
žalčiu, karalienė", taip modžiamas su-
teikiamas žmogžibas įvairiais. Par-
pasačia apie Sudubę

3.3. Vidurnaėčio tylos ~~aprasoma~~ vaidas
atsleidžiamas labai tyliais, subtiliaus
garsais! Taip labai rafas an žiedelis
ant sėdelių kramnas girdi, švente
medžių kalbe, žudig žedelių plėšning,
taip gili rasa, briežta!"

3.4. Miško garsai pertekiamai elgiasi ar
iš atsarymų forma. Pradedama
mo trešiesiems, slėnamosi, pasukti
perineamus prie žvėrių garsų, užber-
giama paruošius giesminimis.
Garsų gyvybingumas atsleidžiamas

paruošim. Balsų paruošdžiojime.

Myšlėdės

Pirmoje dalyje atsislėdžia sunailinto miško
grėžis. Paproštinamas konkastes tarp
"dyg žolių rūmos suręs, uždegės"
miško, kuris išnija apskritai visi
~~tekė~~ susikintę idealiai praeiti i
iš segoja, gyllo pušės, kuris išlaujė
idealią praeitį. Taip atstava, kyla
labai žiūri į ūželiamas atminimis, vartas,
jaizpynotis iš jausmo galia. Autoriys
atsleidžia ne tik savo, bet visi, lietu-
vių patirti, ižsi su mišku.

II dalis

Diečių miško iškultimo lietuvių posibilo
prerado moralinių pagrindų.

Myšlėdės

Susipina miško ir teivynės likimai.
Yi miškas iš tauta išgyvune
blestijimo iš augimo laikus -

žemės, bude slinoda, mera, t. t. Megandos
sutvirkino broliškis rysius. M. S. has iš-
pyla kai p. kėnia galina, globanti kauk-
būti senganti jėga. Kai kemp žmogus
n misio yra darua, kada n
žmogus saro būtyje jaučia dėjavę-
mąj, darba, o fai misias myžta,
vyžsta uimai, tada presideda kauk-
mezdėjimas.

Lietuva amžių sandūroje

Moralinė didaktika Lietuviškose raštose
Svarbiausi raštai n toje meto:

Valancius:

- "Lietuvių filosofijos sąjūdži"
- "Viešu žingsnis"
- "Populiarių žmonių žingsnis"
- "Palangoje Juze"

Kultūrinių atsinančiųjų dailės

XIX a pab. XX pr. vyžavo
tautinius idealus, išelgianti
pogzją. Poetai buvo tautos tarmai,
viaduriai išgyvenimai ne feliči
svarkbus.

Johns Basana vičius

1851-1927

- Lido Lietuvių, „Ausk“
- Žmona - Ž Eleonora, M.
- „Ožibelin Šainos“, „Didžiosios pasa-
bos“, „Ytys gyvenimo velyk bei velnių“
- 25 metus gyvuo svetasis (Rusija,
Bulgarija)
- Jo iniciatyvo susidėvėjimas Didysis
Vilniaus Seimas
- 1907 m isteigta Lietuvos mokslo draugija