Sukilimą 1863 m. prevaidavo Mykol. Putinas „Sukilėliai" „Sūnūnos „Liūdna naroka" Laidynas „Aleida „Ir paūkvo kaip ragana".

Valančius

Buržuazinis demokratinis rašytojas. Jo raštų viršūnė „Žemaičių vyskupystės" laikotarpis „Darbininkų „Kirinys. Žemaičių patarlės" Tautoraštinis kūrinys ir gražiai literatūrinis. Jokių ryšių apsireiškė ir ryšys Simonaitytės „Kirinys. Tautos tradicinio pasaulėjautos ir gyvenimo „Palangos Juzė" Klaipėdinė - didaktinė kryptis: kaip žmogus gyventų gerumo kūrinys nerodo Jo pažiūros klaipėdis, kaip ir nuomonės ir reakcingumo 1863 m suk. Jo politiniai politiko ir žinės Valančius apsireiškė tiek religiniuose, ragindamas ir pirmą pats - su dalyvavimu Buvo stabdęs visuomenės kilusį Dimanchą norėjo, kad jo tautiečiai mokėtų dirbti ir tuo būtų kaip dirbti Valančius tvirtėjai. Jis ragino darbo ne kiekvieną, nei kairiųjų, nei kairiųjų

vaikai kad turėtų kų skaityti. Ji dovė jiems į biblioteką paimtų. Jiems daug naujų knygų. Ir buvo pavydėdavai kaip vaikai gavę.

Pabaiga žiūrėti

knygos juokas sykiuntos turi 3 dalis. Jų nukirpti ir [illegible] Ir kiekvienų dalai reikėjo turi kad daug taisyklių, pavyzdžių, kiekvieni, kuriuos, gaidžių pavyzdžiai. Pagrindinė idėja pavaizduoja darbu ir vaikų įgūdžiai, pasiekę išbaigtumą darbo srityje ir nebijoti naujovių, kūrybiškai pertvarkyti kuri kaimuose, pagalba valstiečiui ir jo darbui, kaip jis išmintingi. Apie valakų mūrį kalba vaikų žinių.

Valančius

Planas.

1. Valančiaus kūrybos vaikams.

D. Valančius!

1. Valančiaus gyvenimas.
2. Valančius švietėjas
3. Valančius rašytojas.

III. Valančiaus knygos užtiko lit. šizat.

Burtažodžiu išsivadavojimui apysakos Maironis. — Vaikelis. Marcinkevičius. Jis buvo Kunigas. Būdingiausi jo veikėjai. Žemaitiškumas. Yra vietų aiškiai kalbos ypatybės XIX amž. pabaigoj. rašytojui kaip talentingam gyvenusiam Lietuvos kaime užsilikusios gyvi atskiros.

Kūrybinis darbas: pradžia, knygos turinys. pagrindinės knygos mintys. Kaip dažnai poemos, valakas. Gyvai „Pavasario balsai" 1895 į vienybę.

Gyvitos temos:

1. Nacionalinio švietimo apysakos atgarsiai „(Nebeužtvenkti gyvi kūrybos „ Užtvenkimo naujų gyvenimo keliai)
2. Praeities gerbimas ir pagarba — tautinės