

būtent ūgioje

"župesčiai" - gyvenimo pobėdiga, bet jei visos poemos  
dalyje aprasoma vieno iš pagrindinių kūrinio veikijų,  
visas mirtis.

✓ K. Donelaičio aprasomas netylaukys atlos  
steigretinė ir gyvenimo prievybes: žiemą opnirsta  
ganta; pavasarį trūksta valgijos, o užterj galima džiaugti  
jo gausa.

XVIII amžius Lietuvoje vyravo natūralinis  
stilis, dauguma volstiečių vertėsi žemdirbyste, tuo buvo  
kenogiai' priblausomi nuo gantos, ~~bet ir~~ Kristijono  
Donelaičio "Metuose" aprasomi buvai tai supratę,  
buvo mokomi palaukioti prideramus savybius su ganta;  
jo sangoti, ~~bet ir~~ bet ir pati ganta apsaugoti  
juos. Tokia harmonija ~~veikia~~ dar labiau ~~nei~~ <sup>virinje</sup>  
~~veikia~~ gana skirtingus žmogaus ir gantos pasaulius.

5. Poemoje "Metuose" ganta yra žmogaus  
darbų variabilis, ji nulemia derlių, ~~atnaujino~~ <sup>ja</sup> ir  
veidrodinis atspindi būry gyvenimą, ganta - hilejimo  
emsė. <sup>Tai</sup> ganta ~~buvo~~ itin svarbi kūrinijje, ir Kristi-  
jonus Donelaitis, derindamas ~~jo~~ jo ir žmogų,  
poemoje suguria užtakos atmosferą.

Mono minėtoji harmonija - saitarpis žygys,  
dovilės žmogaus ir gantos derme: alkuli ir

liais laikais, tik gal liek pristopinta motereliui  
magstančių žmonių, civilizacijos naujovės ir potogubys,  
bet tod ir kaip būtų, kai žymiausias kristijono  
Donelaičio kūrynyje žmogaus ir dermei motyvas  
grūdikės iki šių dienų. "Metuose" gantos žmogaus ir  
talenty, o tai yra dobro neapdomos autoriaus genialumas,  
ir talentų kurti.

\* Gantuje omges, jo domino <sup>je su žmogumi</sup>  
atvairdojęs, ~~savę~~ poemoje "Metuose", Kristijonas  
Donelaitis poverė "Metus" ~~te~~ <sup>retinės</sup> neisblestančiu lietuvių  
kalbos, senorios, ~~gantos~~ gantos ir žmogaus dornos  
prisiminimų židiniu.

Paripedaus gilesnių živalgų. Darbas netvorlingas  
Žmados turi buti iš destynuo dailies.

7.7 7.7 8.6 /7

Interpretacija ir analize, projel 2008-03-06  
Vincas Krėvės dramos „Skirgaila“ išrankys.

Vincas Krėvė yra vienos žymiausių  
XX a. pradžios lietuvių rašytojų, o jo drama  
„Skirgaila“ - tikrai vienos originaliausių  
jo kūrinių, ne tik filosofinių minčių, bet ir

renuspejamo nuoeto linijų ~~atstovi~~ pateikimui  
atžvilgiu.

Drama „Skirgaila“ - kulturių dalių hūrinys,  
o trečioji jo dalis „Palūšusios sielos“ atstovi  
pagrindinio veikėjo, Lietuvos didžiojo kunigarkėlio,  
vidinio konflikto kultivacijoje.

Šiame ūnos, treciosios dalių, ištraukoje  
pateikiamas lietuvių veldovas Skirgailos ir seno  
krivio pokalbis, kurio metu jie su aptaria <sup>semionus</sup> senovę  
Dievus, <sup>senovę</sup> tolimesnį tautos likimą ir počiau gyvenimo  
prasmę. Skurduklis teigia: „svarkiančias gyvenimo  
uzdavinijus - išgyventi taip amžių, kad  
savo dobsais venustriausbai būtų ir nepriversti  
jų kurteti.“ Ši filosofija Skurduklis minės išle<sup>iktinėja</sup> senojo krivio išmintį, bandymą ~~atsižiūlyti~~ atsižiūlyti  
Skirgailos, kaip veldovo, susituriamojo ~~stampai~~ ai.

Gulima kryptis, kad Skirgaila prikla<sup>su</sup>  
liukia savo vidinį posaučį, jis žino, kad žiaurus  
~~bius~~ („veni autus eudem, deginom haimes į pilis“)  
krivis nepatelsins, <sup>bet bet ir kuo</sup> veldovo roli <sup>be žiaurumo</sup> to  
apsieiti negali. Todėl, atsakdamas kriviniui, Skirgaila  
pasiremba <sup>giliai</sup> ~~nelekti~~ ir gyverimo podraugą -  
prastai imogžiūlyg, bet ištiki renugalius.

veldovui, pateisinant savo žiaurumą.

¶ Ištraukoje pateikiamas ir dar vienos  
Stakuniagabčio Skirgailos ~~žaidimas~~ kontekstas sielos  
likis - senojo likimo otsiskymas. Šio dialogo  
tarp Skirgailos ir senojo krivio Skurduklis pagrindinis  
priežastis ir yra nusivylėmas. Taip pagonyis  
likimui ir dievui (Skirgaila: „Tavo dievai, sei  
mire ar galios nėlėti.“)

Taigi Skirgaila lyg parodo, jog su  
žyklusiu likiu keičiasi ir jo vertybės: protu  
jis otrsoko, neberoni likelių dievais, krivis, kaip  
senųjų proteinų simbolis, ~~suprantant~~ suprantant  
veldovą ir gudria ji ~~sakytinos~~, kad yra blausim:  
tik vienos dievai, ~~tačiau~~ skirtinėse tautose &  
¶ „Ar ne vis tiek Praeziūni, kuriai vardu jū  
žmones gerbia?“, taip jis parodo ~~veldovui~~  
~~skuboj~~ jo proteinų pritorimą, torpininkauja  
tarp jo ir buvusių šolės veldovų.

Aukščiau minetas Skurduklis teigia, <sup>DR. BE</sup>  
magina didžiųjų kunigų bių vadovauti ne sindromu  
protu, bet žmogžūnumu, kuris <sup>anot jo,</sup> yra teisingumo motas.

Bet ar gali Skirgaila <sup>suradus</sup> juo pasinaudoti?  
Veldovas bijausi už toliai matoma ~~žodžiais~~ žodžiais,

kelia

✓ kuriuose ~~skirgailos~~ jam tokias mintis, kad manau kad  
gi deti, ką tu kaltai? Skirgaila kaip smagus, nebe-  
sugeba elgtis teisingai.

1) reiškiamas, pabrėžiamas ištraukoje, galima  
daryti <sup>suzinoti</sup> suprasti apie Skirgailos būdo bruožus.

Pohablio pradžioje jis bendrauja su kriuviu, vos  
paprastas galvo - tai valdomi būdingos psichidumo,  
ejingumo, pozymis. Vėliau, kai kriuvis priverda veldovą

suimasybų, jis kalbos su juo jam atsigrežęs,  
taip parodydamas ~~atvirkštį~~ pagarbą ir nuro-  
mejimą. Remarkos: „Atvirkštis“, „Paribės vaikito ten  
ir atgal“, „ilgesnį laiką vaikščioja“ - vado potelbio

kulminaciją, įtampą ir Skirgailos karštą temperamentą.  
Drama „Skirgaila“ autorius <sup>ištraukoje</sup> Vaidotas

luniogaičių, sielos transformaciją - lūžį, kurio <sup>pogrindu</sup>  
jis praranda žmogiškumą. Vincas Krievė filosofėlia  
filosofines idėjas, leidžia skaityleinių paciam pasirinkti;  
ar diduklinei mintys ~~ne~~ tinka Skirgailai, pats

~~resti~~ ne ~~ne~~ restina geriu nuo blogio ir tuo  
~~ne~~ skaityleinių <sup>polika</sup> <sup>resti</sup> <sup>grūmystė</sup> <sup>viduramžių</sup>

Lietuvos apmoštysti ir pasirinkti; taip pati  
potypti. Pateisinti Skirgailą ar nuteisti, dėl  
žmogiškumo praradimo.

G. 9

R. 9

Rō. 6

8

## Klaidytaisymas

Būtent	Alelytes zožys, ilgasis žemės balsis	
Sierdulio	Titrinis daiktavardis zožumos vidurajozo	Atno, Petro
Svorbiomatas užduavimas	vns. autentiškios <sup>žygijos</sup> laipnis būdvardis galiūnės zožys.	geriausias, gražiausias.

Drama „Skirgaila“ -> keturių dalių kūrinys...>

① praleista sudurtinio tarinio jungis, o vardinių dalis  
išreiksta daiktavardinių.

Būtent šios, trėčiosios dalies, ištraukoje pateikiamos  
Lietuvos veldovo Skirgailos ir seno kriuvio potėbėlis...>  
② išskiriama priedėlis

....> Skirgailos, kaip veldovas, sukuriančių įtampų.