01.23

Rašinėlis

Kaip baletas padeda nupiešti Pelenės paveikslą

Planas

1. Š. Pero pasakos Pelenė.
2. Pelenės išvaizda.
3. Judesiai.
4. S. Prokofjevo muzika.
5. Ką man davė šis baletas.

Šią pasaką aš išgirdau dar ~~buvęs~~ būdamas darželyje. Aš įsivaizdavau Pelenę darbščia, gera, mergaitę. Ir šiaip Š. Pero pasakose ~~gra~~ visada nugali geras blogą. Pavyzdžiui, pasakoje „Buratino nuotykiai" mažas medinis berniukas išgelbėjo teatro lėles, nubaudė teatro direktorių ir jo tarnus. Tai ir pasakoje „Pelenė" mergaitė vargo pamotės namuose, bet ~~tas~~ ir tą vargą atsiliepė ir geras.

Nėra perėjimo prie baleto

Pelenė dirbo nuo ryto iki vakaro. Pelenė buvo labai nuskurdusi. Ji nešiojo labai prastus rūbus, net ji neturėjo kuo plaukus susirišti, bet ~~jos~~ plaukus susirišti buvo netaip svarbu, kaip išsaugoti savo gerumą, ištvermingumą, paklusnumą ir grožį. Jei ~~buvo~~ jos nešvarūs rūbai, ~~buvo~~ suodinas. Bet tai nerikiškia, kad ji buvo tingini ~~ir~~ ar ~~nemokšla~~. nevaleika.

Ir judesiai buvo tokie lengvi, grakštūs. Štai, pavyzdžiui, kai Pelenė buvo rūmuose ir šioko su princu, tai jų porą pripažino geriausiais šokėjais toje šventėje. O pamotės ir jos dukterų judesiai buvo tokie grūbūs, staigūs. Labiausiai tai išryškėjo rūmuose, ~~šokdamos~~ kai su jaunikais. Pasibaigus muzikai, jauni-

kiai buvo labai nusivylę.

Muzika taip pat buvo pritaikyta judesiams ir šokiams. Matyt ~~ir~~ Prokofjevas gerai padirbėjo kūrdamas muzika balėtui. Pavyzdžiui, kai šoka Pelenė su princu, muzika švelni, plaukianti. O kai šoka pamotė su dukromis, muzika iškart pasidaro staigi, kojia daugiausia ~~pagrinde~~ nušamėji instrumentai.

~~Kaip~~ Man šis spektaklis-baletas dar kartą įrodė, kad giris nugali blogį. Kad reikia būti darbščiu ir ištvermingu, paklusniu ir geru. Ir dar, kad reikia sekti Pelenės pavyzdžiu.

Prankos!

5-

:02.01 Klaidų taisymas

Pavyzdžiui, pasakoje „Buratino nuotikai"

mažas medinis berniukas išgelbėjo teatro lėles, nubaudė teatro direktorių ~~ir~~ irjo tarnus. Tai ir pasakoje „Pelenė" mergaitė vargo pamotės namuose, bet dabščiam žmogui yra gerian dirbti, negu tingiti. Bet tai nereiškia, kad ji buvo tinginė ir nevaleika. Ir judesiai buvo tokie lengvi, grakštūs. Štai, pavyzdžiui, kai Pelenė buvo rūmuose ir šoko su princu, tai jų porą pripažino geriausiais šokėjais toje šventėje. Labiausiai tai išryškėjo, kai šoko su jaunikiais. (Muzika buvo laibai pritaikyta šokiams ir judesems) Judesiai ir šokiai buvo labai pritaikyti muzikai. Prokofjevas buvo geras ir prityręs kompozitorius. Ir todėl jam taip pusisekė sukurtoti muziką baletui. Pavyzdžiui, kai šoka Pelenė su princu, muzika švelni plaukianti. Ir dar, kad reikia sekti Pelenės pavyzdžiu.

7

Atpasakojimas 05.03.01

Spindulinko kelionė