

Etnografinių sričių dainos

Aukštaitiai	Dzūkai	Šuvalkiečiai	Žemaičiai
žmoges čia atla- Dzūkai nera iki Geng pragymenim Šio karto žmoges yra dainos su pitarium, tintingutų temis ir bendrava. Dainis išniginėjamas, žaidėjai, drągiski, gyvūnagis praktiskas, pasiekę, praktiski vėderi, leči, načakai- gyros, miglakos did derminio pagrindo, yra šios: L. Degutis- puosmeninis vaisingi, greit uži- linkys bendrant, o sia krasta žmoges brai. Rūst. (Vayčiūnai) smaigihandžiai aukštai, interalinis slink- ne (1903-1949), A. išgražinamas.	žmoges įtraukti į dainas gali daug prisidejy tur istoriją, atakias so- padanginių vedyvių-čiuožiavimais, ir Kaelauškienė	legantyp, bet ilgei dainuodamas gali daug prisidejy tur istoriją, atakias so- padanginių vedyvių-čiuožiavimais, ir Kaelauškienė	Dainų "kanalicius"
pikta žirdu velakanty ir užsimirsti, net prie niant visq tauty dybos (pariencis), bei mos tyros pinaajo bet labai lanksti ritmika (1902).	ia giri: A. Strazdas, pati darbymeti. vienijančių bendrų kitos piečiostys lietuvių, so melodijos temai. Kai kurios dainos	B. Buinydaitė (1897), J. Pladni- hienė (1907).	
1. Baranauskas, A. Ilgiantis išliko kalbos bei Lituos had žichaičių dainų reputacijos skurdesnių balsai. Sanitukėnų karininkų-latkienių antkaitių dainoms yra. Čia tarp heimynių dažnai negyvyka drągiski kitin piešiniai. maišai. Šios sritis			Gyvena lietuvių
2. Smaga, A. Niškilius, tantos- rando. Iš- atskirojant. nei hit, Lituos			ir už Lituos
3. Šimrys. iškiriai savitais Danguha šuvalkiečių. Būdingos antkaitių dainų- žamas. "Dekit, čiuož dainų yra dainos: "O! tu			žibys, sudarydami
4. Nepakartojamas, buveinė, "Rūta žaliaji". jų melodiose "Beig upeli vingn- petrys Lietuvai. Lygiaviečiai deabu žymu iš vienbaldana". Dainos pasantinių šlovų, bet dainos išiskiriai siu dainų prikydymų tipo, danguha, visai beišlyftstanti, savo melodiomis. sie laisrumo. vienos kaip iš antkaitių, tai- sutartines, dar iki XX a. pr. jos buvo jų artimes deabu, dainuojata pita- radininkas giesmėmis vienbalsis. Melodijos kita- žemaičių riant. Jos gaha		didesnes ar maržesnes "salas".	

(Dainųjų lygio čiuož; banguojant kur koks dainomas, mat sau- sutartines. "Trepiti mardeli")	ryškinan bei kuri nos iš vandens	Kultūracijos
2. Pangiaubasis	kitas. Jų emocijų keliais šio srityje labai išradinėti	
padanginių vedyvių-čiuožiavimais, ir	temos. Dainis išniginėjamas, žaidėjai, drągiski, gyvūnagis praktiskas, pasiekę, praktiski vėderi, leči, načakai- gyros, miglakos did derminio pagrindo, yra šios: L. Degutis- puosmeninis vaisingi, greit uži- linkys bendrant, o sia krasta žmoges brai. Rūst. (Vayčiūnai) smaigihandžiai aukštai, interalinis slink- ne (1903-1949), A. išgražinamas.	
padanginių vedyvių-čiuožiavimais, ir	padanginių vedyvių-čiuožiavimais, ir	
mos tyros pinaajo bet labai lanksti ritmika (1902).	mos tyros pinaajo bet labai lanksti ritmika (1902).	
so melodijos temai. Kai kurios dainos	so melodijos temai. Kai kurios dainos	
pritaiciai žichaičių temos; jų arti-	pritaiciai žichaičių temos; jų arti-	
keitinės dažnai negyvyka drągiski	keitinės dažnai negyvyka drągiski	
kitin piešiniai. maišai. Šios sritis	kitin piešiniai. maišai. Šios sritis	
Dainų "kanalicius" dainų "kanalicius" yra:	Dainų "kanalicius" dainų "kanalicius" yra:	
būtybūty ūnos: O. K. Skrebtienė (1855- Skilgiene (1837-?), -1943), A. Čepukienė	būtybūty ūnos: O. K. Skrebtienė (1855- Skilgiene (1837-?), -1943), A. Čepukienė	
E. Zankienė (1863- (1904-1980), R. Salas- 1947), A. Žiūkienė lianskiene (1901-1981).	E. Zankienė (1863- (1904-1980), R. Salas- 1947), A. Žiūkienė lianskiene (1901-1981).	
(1888-1978)	(1888-1978)	
Dzūkija-daininian- sias. Lituos kraštas.	Dzūkija-daininian- sias. Lituos kraštas.	

200 XI 29

PAVASARIS, PAVASARIO DAINOS IR DARBA]

DAINOS ANALIZĖ

Ein sandeli aplinkui dangų

Ein sandeli aplinkui dangų,

Oi kūpale kūpaliele,

Aplinkui dangų mitulio kelti, i mites, arba - apibūdinti

Oi kūpale kūpaliele:

Šiuo, 15 dieną su sandėliais priešnėčius

Šiuo - norėti žanras - darbų arba

- Kelkis mitulii, kelkis, įviesusis, jahiny - darba (dangų kūpaliele)

Oi kūpale kūpaliele, - kūpini - žaidi, kūpala - žaidi, riebt;

Kūpini geras, daktiška, kaičių didelis, Lietuvos, gyvybiškas, Paradisičių

Janas as īviesi seniai helianusi, man - sandėlis "čilius", perandžiuoti

Oi kūpale kūpaliele, ja Pasakojęs

Ja gal parodel ma, daid, sujedintas į tą žmogų

Yi nūviečiam visg svetę,

Oi kūpale kūpaliele:

Šešta - daktiškė balta, ant stalo, ant bukos dėdavoti dėlėta.

Seng, jaudę, manę i didži, Ž. vali kūpalie - pagabinti man,

Oi kūpale kūpaliele.

Pn didži duang išimų ketti.

Oi kūpale kūpale!

- Kelkis, šisurė, kelkis, tenči

Oi kūpale kūpale, -

Jan as jauha seniai keliausi,

Oi kūpale kūpale,

Gaujelius jan privariav,

Oi kūpale kūpale,

Didži duang jan nislavian,

Oi kūpale kūpale,

Baltas skėnos vėtaisian,

Oi kūpale kūpale,

Baltą duang jan pradėjan,

Oi kūpale kūpale

Alaus midaus pigrildeiam

Oi kūpale kūpale.

N.D. Ai-klasianti, tadači pigralmati tuo dangian klasiuky.

Paraleliemas iš "pacijos granatės".

Ji ko galime suprasti, ar tai sens daina?

Ar galime teigti, kad šis daina kuri pratinės,
gilaus mygtymo ir sielos žmages?

Ką reiškia žodis "skėma"?

ARCHETIPAS - tai kultūrinė svarba, įsitvirtintusis žmogaus
sgmaneje nuo past giminė. Kitaip tariant, tai tie
neįdiniai, kurios mes atsižesiai gindami. Archaisti
laikai - senovė, praetis.

DAINOS "EIN SAULELĖ APLINKUI DANGU" ANALIZĖ

"Ein saulelė aplinkui dangy" - deškiška, sena,
kiek melancholicka daina. Yaje susipiha darbo i