

99 09 15

Mieko juavakščio pirmosios aplinkos

1. Kokių pirmųjų miškas išgyja Kurnelis - Lelio dailioje, velionė vidiniame petro monologe maniuose?
2. Lelio Marcės režijos su mišku?
3. Koks miško ir Kurnelio santykis po pirmojo? Kuriuomis detaliomis atskleidžiamos verbažinė pozicijos; žmones ir daiktus?
4. Kaip parasytičių miško juavakšio parasykimo Kurnelio gyvenimo nesibunes bulvino amuoje epizode (76-77 ps.)?
5. Kaip atskleidžiami Kurnelio vobruočių išgyvenimai miške (77-78 ps.)? Kokie šiu monologo funkcionai?
6. Kokia miško juavakščio pirmos, susijojus, kad užsivis nebentinkta eigulio vietas?

1. Lelys, suildomas supažinti betip su Marcė, kurios viliojė bengraišinių turu stoliu - mišku, mišku ne, juk tada vi atėtis kiti vobruonto. Tarpusvar-

ker - ožio logo viliojėnais objektas, dioklis turitas
lygčių mechanizmą, nes stebėti prieš "rečiau varbas,
~~bet~~ nes miško vogdėmos nerūsiabinių, Petras
džiaugiasi; kodoklų gausi medžiagos ger-
bėty dirbtai vi skirstyti uždirbtai. Be to, taip jis galė-
tų nerūsioti - miško revogas, kuri be gelo priuiki-
nas motinėli, juk vi tetesis iš to mirti gaus. Mieko
kaišada Kurnelis matė Marcę.

Kurneliumi miškes - matemalį pirmos, aplinkui-
užiuomąja, kai Kurnelis sugundėnas, ryktis u-
dytom.

2. Iši vedybų miškes - Marcė susitikimo su Pernu-
kai vieta (Supylus jė te sieni abrazas; miški) die-
ništele vendo - ugoz. Po vedybų Marcė miške ištink-
tai bėraukė, nors jis nepasirodo. Ir, likimo išankis;
miškes - Marcės vi bėraukis susipylus, išanksyp-
us vieta.

3. Po pirmojo miškas Kurneliumi - vien medžiūri
jis daugiausia nėko renkato vien medžiūgi

jó bokštams, nevarėms užt. Nekūnok Kurnelis
^{račo} savo atėties garseny, todėl iš kai
a jā panaudo tinkante - bent jūr jis slengiasi
ve tuo įtakinti. Delejų pozūriu, iš daiktus vi žino
nes atskleidžiamas monologas iš veiksmo. Juk
mečiai pirmi tiki daiktai, o žinorai tie galimy-
bių gauti.

4. Kalnuotuviame epizode gantė yra tarsi
prisiūliai Kurnelio jaunam. Tačiai atrodo, kaip
visas žmogus iš jo tyčioja. Juk jeigu betru lūdavo,
tai kaij gali švistti seni, bači nedebežmota, nevi-
juoto?

5. Kurnelis misle bendro sevo gantė, verste kelyt po
ci, tačiau vėliau vis daikiui pristango orga-
mentų ir suprante, jog holokaustas - jis pat. Spė-
niškai graužtė gantė susirpinę mislo gyventojų balt-
soci, kuriuos betras girdi tiki priklausius seni. Šis
monologas funkcyje - parodijos veikijo rodinijos gy-
verimo, spėjinių graužtės ir suvalymo, pagalbėjim

geriui mylimu bala, nei prestis gyverinos. Ir me-
diūsi jis nete tokie verbis.

6. Klaūnui nebent buo egiulio vėtas ^{retini} misles vel nete
savos. Nekičiai - nebe mečiai, vises gyverimo-
misles. Kura nebentis mislo, nes norintis želdins už darbu.
Kura nebentis mislo, nes norintis želdins už darbu.
Nerai nebentis mislo, nes norintis želdins už darbu.
Nerai nebentis mislo, nes norintis želdins už darbu.

Freudienis - kurybinis dorbolis; perlitoškinis - 990920
misles teksto analizavimas. Kitų savaitę - būti,
daudynas, bėdolas, čiaujos Regano.

Skirtystė: „Kono Sopnas“ 100 prat., „Impresivus kely-
sopnas“ 111 prat.; 118-150 prat. Skirtystė, serame
dvare?

Išavacijų dorbės: parasytės ant kėdo, žiūra-
kioti, kaij veinos būto paiminė. ^{Nugermano relinke:}
1. um.

Kaijų situacijos?

1. Gantė eina paraleliai su veikijo nuotraukoje.

2. Kontrastas.

3. Kompozicinė prieinamai. ^{Žiūra mudiologo P. A.}

990921

Kai įmenčiai kuria teatru

svorbiausios principas - veikalo, teatru konkretumas.
Veikalo turi būti išplėtotas.

Įmenčiai naudoja labai daug dialogų, kurių
tiki net dialogų ir autorinių kalbos. Dailogai
mes susižinome apie nocius personazius, veikimo
motyvus. Dialogas dažniausiai yra konfliktinė,
personazijų kalbo individualizuota.

Teatrinis monologas - reakcijos reakcijų, kurių įmenčiai
naudoja dažniausiai, nei kiti to meto rašytojai.
Autorius kalbo iš vienos monologo ar dialogo jungimis
renkasi - autonominė kalba.

Renkiamasis įmenčiai ne tiki muročio, kuris neroko
ties žodžių posakį, bet atspindi vienamanių
santykį su savo žodžiais, jų gestus, intonaciją.

Autorinė kalba pateikiamoje informacijoje apie svy-
kius ir personazijų motyvus. Įmenčiai greta literatūros:
Autorinėje kalboje galima rasti ironijos.

Įmenčiai kalba labai dinamiška, būdant reikšmės
dažnokai permainama į periodus,

Nors iš šeštinių 40-42, 42-43 ^{maršina} yra.

Pasiūlėti lokais, persiptyti inscenacijos scenoje 990922
raja (tiki veikėjų žodžiuose). Pasiūlėti ištraukę
svarbius:

Simbolizmas: atvaizdymas, interpretacija con-
textuose).

Šabuolių Šaknystė - Bile

buvo derlisti reakcijos, monologai, sebys (filantropė,
metanote), savo kūryvius vadino kultūriškais veikalais;
veikalais; kūrybėmis...

„Vilkėjai“ - rimonis epeslymos, kurioje veik-
ojuojamas papirio gyvenimas. „Dvarei atkisius“ -
kitos epeslymos apie veidą.

Lietuvių Peleika -

lietuviškos metaforos pradininkė. Ji
arčiai įmenčiai, nes yra valstybės puose.

990928

Karie: 68 félével született: kicsi volt S. R. szüleihez képest.

united, 1

density

- ## 1. Samtg. Lükratz

neuroleptikoi

2. Linoges ką matą išorę, t.e. orientuojasi į seilp
ributų portretas

3. Erdeve tilisli

4. Prize: reversibility yes - ~~brownish~~ buntinches
yes padoum

5. *Pene - Visserius.*

hotjobs

Satrijos Raganė

gente mettete per
veilup, veizelupj

me řekl, že

Namie i Lp. 2.

Irkes trogeolyo

Deinen return direktig reagier sei hörbar.

Nenai trioti, pose reis harmonios.

Komie: 1. *Tetragonotrichia gracilis* (x130-134 prsl.)

(Reichelti su lelem, potencias, Oxim, xvięysidu-
tem, manyste, poni Gurskui).

2. Volebbero crete.

3. *Neckroma leechi*

4. *Nubressa leptos* (*elgrosulpa*; *uxoriomorpha*)

1. What is the most common type of cancer in men?

99/1004 Delia: del ho taups iš nėra? Perfortingas, serome
dabar? Liko savaitę: analizė.

Savaitę: Biliūnas iš krypsis, minčius ištuosupis
(oju 200 žodžių)

"Simbolis žodis "għiġi (3-4 segmentai - „l-ibqieß“)

Keltp savaitę: oħrislietymos iš-reħvun, ġoġi
jipprova Regħar.

RYTDJ: paxxintemni

„Del ho taups iš nėra?“ - lyraus epolymos,

„Iħos tragedja“, ħenneit - epolymi epolymos

Lyraus: deejneji paxxixxom I-żamnu,
kunnu centre nejjixx, ojeusmos.

Bilhom oriantuose, prezentacijonos.

Konfliktnieku situacije: tu esxi ten, ożenu.

1. Leħiex - pveroris.

2. Erodzi - kventas, apri, għadni.

Jidheri venis kito resqlyosa.

Meiħi eina jidheri.

Nanu iš-istax k.: 24-Flor, iż-żikkieha lejha.

2. Ľinġieus akties: leħiex oriantuose, meiħi 99/1005
mirti.

Wied-ak - tien

Leħiex ixtieka iddin luu ġiem dolym.

Živillieji: kryps, muusika, kultura.

Nanu: optati nejal pjanpl (vertiginu no-
ross), rottu. 3 segmenti - nro, šet- alomu“.

1. Q) Lyraus epolymos.

99/1006

b) Kortybej: bievaras, darbos hortu, meiħi, kito
mitnaji tolerancje, minnimmi mo

problem; del ho, ol, del ho taups iš nėra?

Koddex niraq to, su kuruu għer?

c) Tenu: meiħi.

2. a) Muoldekkha prassim luu ġoliex, olaber-
tiegħi minnolni (ċenċi, iż-żidżi).

b) Kompozizione: dabartis - pprestis - dabartis

(ħiedha, reġże...)

c) Erodzi: aktua

d) Leħiex: dabartis - pprestis (reħeb).

c) Projimo įtėkių išteklių veiksmas.

d) Galbūtino būdai - parapareliojimas / prisiminimai). Atmeni' išnagruoja "j. tu". Eina vos ne dialogas, kurie ne veina odayvaučių minčius su kitiu žmogumi. Daugiašluo i rodo minčias reiškiaigumą, susijaudinimą. Klaustekas ir šauliukos - retrozūklumas. Stylisto dialoge - dialogas. Aš "j. tu" lygiavertėliuose.

4. Kontekstas: apsalyje yra 3 metų, kurios jie yra kartu iš vėrodei mosto.

5. Interpretacija.

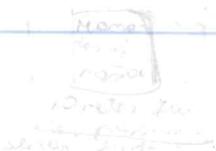
99.10.08

"Serame dvore"

Pagrindiniame: gržimai; vaikystės pasaulis.

Aver labai gražus motinos ir vailey vertykiai.

I parolapinę interpretaciją būtina persodinti.



Muzikos mokyklos prieiginto vertybių.
Antimuzikos sula - penes jausmės.

Menetė išteklių lietuviško moliybės vertybių vaizdams.

Lietuviškų išanalizuoti pirmo, serame dvore salunyje (vechiųjų, senovės, baltų, menčių priemonės (3), hq reidžių, alypų, sielabučių; "roses", atkreptyti dėmesį į spalvas).

Antrojeleji atskiraičymas iš realumo, jo slėtinumų nuo amantizmo, išatrijos Regenos ir jo kūrybai.

Solutio analize

99.10.09

Raudonaisiems žailelydžiuiems begastant, baltų rožių sielabučių alypų žūrių, manė pro longą...

Analizuojame išatrijos Regenos apysakos „Serame dvore“ salunyje, mano manymu, jis tampa netiki realumo dienai. Aš

gėlėjai, kielo aš yra šeštis tiek koncertinės
simbolizmo.

Šis salutis gėlėms skirtysti: iš dirželių, iki
kveblelio vi po jo, tačiau vis dėlto pagal
žmogaus kontextus jis neabejotinais yra be
gėlo susijimis vėnuose salute. Manau, kielo
salutis atstovauja - tai daigubos veiklos; prie-
ma, saulei slėptis padėtinius senu spindulius,
res pirk reikią vėčio užlenkti menuliui, antro,
baltą rožių sidabrinės alusp zūri, zūri;
„mane“. Taigi prirodo veilejos, pasakotojės
„oš“. Šis konteksto sužinome daugiai; „oš“ -
tai mergaitė, mylinči vyrus, bet ypač motings.
Šis salutis be gėlo spalvinges: raudonai sau-
lėlydžiai, Baltos rožis, sidabrinės alusp. Ko gi
reiskis tas spalvinumas, kurių prasmę jis su-
teikia žmonių žodžiui? Beskaudant salutis
atsiveriai menuliunės ir baltumas. Mano
marionė, raudona - tai banguo spalva, baltas,

prisūtingei - talių, paliavus simbolis. Balta
yra tai, kies resantepte, žvaru, smėliu, tačiau,
mena nurodare, gal net senas kai kurios
pleinai), Ir saulelydžiai, vi rožių yra lyg
daug patyrę bei nevyja gerintas drusyai. Ir ar
ne olik šios priekšstelės švietojos Regenė veik-
davo raudoną saulelydį, o ne salutis, kuris
yq vi violetinį, kai, „Baltos tragedijos“. O gal
tai kertai vi posulio vėnytojai: raudona
saule (negardos) kiekliai; Baltos rožių talių
lietus. Selbit taip vėlėmos autros noras
lenkriui, meloniu gyventi teikusime posu-
lyje. Manojos bei kouslentės aprišomys rožių
alusp yra sidabrinės, Salutis tali balti klau-
mos, kodel jis yra būtent toliss spalvos, nes
daugiau nėko nelabvare. Karolu, tačiau
tai gali būti už olik to, jog jis daug moli-
be to, sidabras - brangusis, nerūdijantis Baltos
metalo. Taigi alusp - nežinomės vėlė-

nasturtos. Šis subebutis regos organas, mano manymu, turi bližgite. Tai gal verlus, verlus del nemalo u reprezēus gyvenimo? Ir, negelius puehano pui bane sverbiuose orolikuojanės salunio veilimo; soulei besleibiant i gasto, uolnasi, olos liko laikas kai kažkuo petragas atsysūri. Iš goli me sugestinti elis vi ~~stalbos~~ longo - skrustibei - tai gal vbsig pernato? Tačiau ar jis žūri men del to, kuo nou panotyti? Lelbit rožes vi prižūri mergaitę, kurias patin hę žūrile įjės. Štai vi daber mėagi turėtys stoveti pui longo, nes kitių ji nenustyta, tuo atrodingi, įgentos... Mano manymu, veilėjais, o "nere nusimungs dell soules lailo, soulei posilypus soulei" ē jis gal žūreti žūriją. subebutis allys, o simbolius stengiuose optatai artiestiniuose saluniuose.

Salutum spibenoburki vi leiko - tai nesoules (soule nusileidus, gasto u spindulios)

bei, tilmeinai, venere - žūrijų žydejimo metas. Erdue nere tilslisi apibriste, tačiau galime speti. Turbut geriausios epibruonimo, dvaras vi ganta puijo. Štai velyp lengvai nuselysti - tai atveji nesai, ganta - antreji vi dvaras - tai nesai.

Šiame salunyje retulusto vi meninug puenomis. Ar jirtschaftas (naujones) soulelydiums begstant, velyp rožių olsabunes atsysūri; mane pro longo... tuo pernolomas veilimo ištakumas. Taip pat galime rasti vi alieraciją, kuri galbūt nero tokiai sverbi vi jaučiamo tiki antrojoje salunie dolyje (veltybė rožių olsabunes atsysūri; mane pro longo). Ryškiausios epitetos subebutis allys, o simbolius stengiuose optatai artiestiniuose saluniuose. Anelikuojanės salunyje yra stangeri atnaujlinės personifikacijos - žūrijų atsysūris žūrė;

šiek tiek daugliais žodžiais vardoje dėl meto, antelais, meninės prieinamų - nutelejimų. Lėtoji gėjė šatrujos Regos aikštės daugtės. Šeštadienį selungas buvo trukus susidurimus, gal būtus sustrumus, tačiau vis tiek tuo metu miltas buvo galo reperaklyns. Bet neįgalime vien išdėti dėl to, ką rengiai rojame, nes tarp valiūnų daugiausiai laikėsi trobstantiems interpretuoti, tokiam, kaip mes.

99.10.19 Kviečių dėleičių sėdėti po įmonei.

Darbo diena išplėta į šeštadienį, nes iki 12 valandos

99.10.20 Šiandienės, klausimai:

1. Biliūno ir žemaitės kurybos paragavimo.

Žemaitė

2. Biliūno

1. Psichologijos 2. Litteratūros

2. Istorijos

- b) Kinogeniškios 6) Realistiniai: net, vaidyba
- c) Stabtojės (oglių) rečionėje, hercijo, lituvių, prūsinių lietuvių ir etnokomis.
- c) Dalyvauja ioglių; rečionės, net, vaidyba su etnokomis.

d) Rečionės pasako d) Rečionės pasako I ar
je III amžinieji meninė

2. Nekil - knoxiliai, istinx - knoxiliai pasakojimo, kūnas mas nis išnibuti pagalbą tiki vienos ioglių, suvartėjus ioglius, o tai, ką jis patiekė, įmogaus sirodiys.

3. Nekil - a) Juskinystė; 2) Kestutis tornis; gerus iš blogus b) Skriuonidejai iš skriuon-
b) Kestutis okiemėjai
c) Tigrustis

c) Kestutis vaidolioti jūrus
iš serius
d) Kestutis vaidolioti skriuon-
d) Skriuonidejai iš skriuon-
d) Vaidolioti rečionės skriuon-
d) Šiandienės individualius

4. Apie - Epitoci
kymoni

Aba yra realistai.