

Naujoviukos dainos neretai sukurtos užsunkčiai poetine kelta. Jos letiniai pausija; individualius būnypg. skirtais net dainor anteja prie ulmasčių.

Tan letai paplitę tenuin  
uių dainos Lituvoje buvo <sup>ker</sup> 41-  
54 m. tūriūnius.

An atitink „Ilijade“ ir „Odiseja“ heroiniu epo reikšminiam?

Epas - tai literatūrinis žanras. Jis turi būti susijęs su vienu ar kito tautos konkrečiais dalykais, dažniausiai su tautos susiformavimui. Lemis išviliu jei gori - olierai.

Homero „Ilijade“ ir „Odisėja“ atitink heroiniu epo reikšminum.

„Ilijade“ ir „Odiseja“ yra susijusios su vienu tautos - grąžink - istorijoje, geografinių. „Ilijadoje“ aprašytas Trojos karas, o jis kores yra to krauto istorija. „Odisejoje“ reikšmai yra kai kuriose jūrose, salose, įlūse, o tai taip pat to krauto įlūse.

Tinose būrimose yra kova- jaus dil konkrečius dalykus: „Ilijadoje“ - dil Trojos, nei ją nori užinti achajai, o tro- jiečiai gina, „Odisejoje“ - Odi- sejas taip pat išvyktas iš

namus dėl Trojos karvo, bet  
čia yra ir jo ašmeninių  
kova dėl gyvybės ir su  
jauikiaisi.

„Ilijadoje“ ir „Odisijoje“ daug  
įvykių nulemia diavai. Ji  
daug kautų išpelbti Odisejų  
iš miestų uostų, bet olaup  
kautų ir pasmerkia jį uia-  
čiai.

Taip pat šiuose kūni-  
nuose išvystojo atskirų vei-  
kejų drąsę, ištveramumą  
ir kito geriosios savybių.

Taigi „Ilijadž“ ir „Odi-  
je“ galime vadinti heroi-  
jiniu epo kūriniu.

— — — — —

(5)

## Antikinės literatūros motyvai Lietuvos poesijoje

Taip antikos pamatus išaugusi  
daugiausiai pamaskia at-  
sisieko senos pasaulijantos.  
Džioiso romanė „Ulisai“ tai le-  
tai atspindi, nei jis suore-  
tinė. Odisejo motyvus ženiu-  
cius ir sprendimius harmonijos ir  
datantinių kaoso.

Antikos motyvų raudonėje ir  
datantinėje lietuvių literatūroje,  
daugiau poesijoje.

Brazdžionio eilese vishes gres-  
žiu, žaliz in tai rauda diavo Apa-  
lono vaizdą.

Taip pat Radviluskos žinomai ap-  
būdinti lekiasi antikos diurys

vaidotas

Degutytė Greikijs - balto mammuno ir jūros putų bei obuoshos.

Mykolačaitis įtikinėja, kad visi mes turiame savo Odisejį, stakys ir Trojos.

Mykolačaitis - Petrasas poemoje „Prometejai“ išplėdė domą dievų ir jų kalbus.

Marcin Kavčičius poemot „Heroica arba Prometejai pasmerkinimai“ reihejosi yra ne dieoci, o žmonių, kai domėjama jų išliko kelių dievų.

Mykolačaitis - Petrasas latiane pabūžia Prometejo kaučių, o Marcin Kavčičius - laisvės troškimą, kodėl see despotizmū, vergijos.

Lituvių poezija negali nepastebeti, kad autilius idijos ne visada išlieka.

Degutytė mano, kaol Odisejo grįžti - man yra grįžimies nenuo, o grįžtumos bet kuri modo turadicijos trūkinejimus.

Naričiuočių mano, kad gyveniminei dabar trinkiminių ir lyriškų poeto Arleijo balsų mirstebia užkuras marštaijantis džarbanas.

Taiži ati poetis teigia, jog menos, poesijos tebėra ir visuomenės aužinėjios vertybės. Naujam poesauliui sunku īsižadoti antikos gresio ir harmonijos.

### Hamletas

1. Kads užsiminxo konflikta?
2. Kuri konfliktas yra pagrindinis?
3. Apibūdinti Hamletą. (Ar jis nepanaudėsi į Don Slickto?)

jo fuzăi „Büti au vebüti?”

4. kiekias dvano yda suver-  
kis tēkspyras?

5. Kąip drama atspindi re-  
nesanso laikų gyvenimą?

Tenuot

1. „Hamletas” – visuomenis ydy  
kritika.

2. Hamletas - kovotojas už tiesę...

3. *Filaoxinus* "Hamleto" pobūdis.

„Hamletas“ - visuomenės  
yder<sup>ys</sup> kritikos  
Planas:

1. „Hamletas“ in *Pemusaus laikotarpio žinios*.

11. Žyto meto ydor, kurios atsispindi  
šimtmečio veikijose.

1. Polonijos - pataikavimo ir  
viduoseiniavimo įsitikinymas.

2. Paralians Staudijo ydot:

- a) veiduainiai vienai ir neapykstant;
- b) žiamis baste;
- c) garbetuošumas; užkisišumas.

3. „Das

suglobi, sieptas īaudėdvasis pliušis."

4. Reunesauso laikų moterų silpnybės:

a) Ofelijos patikumas ir bėgimo  
tybi;

b) Gestrandet „akhuras“, neistisimybi.

III. Ko uus moko "Hauptar"?

Kem ~~reiholmja~~ tīsojumā?   
Hauktai - kovotojas ar tīso...

Plans:

1. Mūsų pozicinis į to meto žinių užicas yra iš Hamiltono.

11. Hamletas - ~~kezdeti~~ <sup>az egészben is körülölelik</sup> kövölgyei az  
először.

1. Hamletu ucsipykante kanalim:  
a) myautimas;

6) įminklos pasirodymas.

2. „Pamirž“ Hamletas.

3. „Būti ar nebūti - tai klausimas.“

4. Hamletas<sup>8)</sup> išitikinė, kad teisė žen-  
dikėja gra karalius ir tai pasko  
motinai:

a) „Pelekantai“;

b) pokalbiis motinos kambario.

5. Hamleto kerstas ir miutis.

III. Ar teisius Hamleto kova už  
herojus megiskumas viso? Tame  
neišskirtinė?

Tiksofijus. Hamleto "pobudis

Planas:

1. Fisioginės žiniavos nysčiai su  
žiogemis.

II. Hamleto "vilkų" tarpusavio  
santykiai.

1. Hamleto ir Ofelijos santykiai.

2. Karalius. Gertrueda.

3. Hamletas ir jo draugai.

4. Karalius ir Hamleto konfliktais

a) įminklė;

b) beprotynė.

III.

1. Dove tarp gerio ir blogio.

II. Netiesioginis Hamleto kerstas.

1. „Pelekantai“ - tai vaidinių  
vaidinimė

2. Vaidinimo pressija.

3. Hamleto - megiskes herojus.

4. Netikros beprotynės tikslai

III. Šunimio humanistinės idėjos.

1. As ir gyvenimas.

2. As ir menas.

3. Gyvenimine taip, kaol žaliz esan-  
čiam būtybė linksmia.

4. Ko man reikia naujametiui palinkėjimui?

M. Marčytės  
„Lietekizmas“ (1547)

- I. „Lietekizmas“ - didžiulis lietuvių kultūros lobynas.
- II. Platiai ir universalūs kūrėjai.
  1. Pirmoji kūrėja.
  2. Pirmosios lietekizmo.
  3. Pirmasis užiroštis.
  4. Pirmasis mokyklinis vadovėlis.
  5. Pasaulietinio turinių ižangys.
  6. Meninių įvaikščių pradučius.
- III. Šingys, kaltantį liudius vardo, diunto ir papsuestam būnui mokyti, ir didikams gaminti:

Nikolajus Daukša  
Postile

Ne ženės deklaracijos, ne okstavosig skirtinėjimai, ne ūčių gražumas, ne miestas ir pilys tvirtumai gyvuoja tautos, bet daugiausiai išlaikydamos ir vartodamos savo kalbas, kuri dioliu iš išlaikę bendrumą, saulaičių ir broliškių veilę. Taip gresi bendras miestis ryšys, vienybės motinx, pilatinkumo tėvai, valstybės sargai. Smuikink jo - smuikinsi saulaičių, vienybę ir gerovę. Smuikink jo - viltendysis saulė daugiaji, smuikintys pasaulių žmonės, atimusi gyvybę ir garbę. Kas išlaikė ir išvaiki tuo, kurie buvo pastatę bokštą iki pat debesų, uoreidamii pagravę sinti savo vardo? Taip susaukti. Žeis daugiausia pradėjo kovos,

mentus ir subtilius pasaulyje?  
Kalbos skirtingumas. Visos nesantaičios tarp tautų, visi smėlėti, vienos tautos neveikimius kitos, visetai kito iš kalbos skirtingumo, kuri iš visolių sąmūšio įakus.

Baroko ir ūciečiamoji laikotarpių pasiekimai Lietuvos geometrikos:

1630 m. „irvydo“ Lietuvos kalbos uaktais (lotynų kalba) rodyvusi:

1620 m. „Trijų kalbų rodyvai“  
(lenkų - lotynų - lietuvių)  
Gisimyvus:

Stročiūskis

Yancklio - Tellegas

D. Alinius

1653 m. „Lietuvos kalbos geometrikos“ (nuolydklės) „Naujos giesmės knygos“

P. Ruigys

Albinas darbas

„Lietuvos kalbos būdai ir savybių tyrimai“

Biblijos vertinės

Pirmasis užnoseis lietuvių literatūros darbas.

J. Ostermejereis

Lietuvos rođtijos istorijos tyrimoje,  
„Pirmoji lietuvių giesmės istorija“

Pirmasis atkreipti dėmesį; vilainių meno.

1579 - 1590 m. pirmadant virš biblijų įvertė J. Bractūnas, bet buvo net jai būtino. Virš biblijos vertinės buvo išpažintas 1755 m. (vertė J. Berneta iš LDK)