

kurto troškinus. Būkut sre jausma.
užmonės jis kaip šuogys iš „aukščiaus“
iš visiškag šuogam iš valdavos sedugą.

7/56 /6//6

Juštis užoklinus,
nluončiuo,

5. Ragana „Senuame dvare“
Ištraukos interpretacija

✓ Karloja Petkevičaitė - Žatrujų Ragana - XIX.
pradžios literatūros mokytoja. Ji - idealistinė-romantinės
paradigmos, klasikinės persangležinių formų.
Šavo kūrinuose ji kiri' sudetingas veltijų
charakterius, atskleidę jių tarpusavio saugyklas,
grosio, veiles temas. Žie būnočių yra
atiskleidžia vienam garsiausius jo
kūrinius, apysalio „Senuame dvare“.

Kūriniu „Senuame dvare“ ištraukos stylos
iš dviejų dalių. Nieuoje dalyje išmatome gilius

mamates vi Jauavicius jausmas, o kitaip -
mamates vi duktės saugyklas.

Ištraukos mes matome neįprastą pasalugą -
menig mergaitę Ireną. Pradžią Irena yra
tik stebėjai, nedalyvaujanti joliame veršime.
Ji sečių kertelijo iš stebi mamatę iš Jauavicių,
klasų muzikos. Irena atidžiai apžiūri kiekvieną
gimilių, nėko aptaria iš aplinkos. Ji stebi
kiekvieną Jauavicius žiolas, universija jo
grajimą, pirstus, žavisi jis unikalas. Tačiau
swarbiavim, ką ji žvelgia, - tai nepaprastas
Jauavicius alis. Ji pasalugą apie garsių,
veilypus atnij žvilgsni, unkryptą į mamatę. Irena
mato, koks tas žvilgsnis intesyvus, mes Jauavi-
cius gruojo net užiūredamus; prienais stoni-
čias uatas. Ji uatas, uas ji negali attraukti
žvilgsnio išo mamates iš skretančių
visinėlių.

Ištraukos pradžioje Irena tarsi išskelia
Jauavicių kaip swarbiavim arba iš kombaryste.
Ji nepasalojai apie aplinką, ar muzikos grosį.
Irena žiniuoti stebi tik Jauavicius, kuris

meiko aplink manuk, tik manuk.

Štai girdimus iš stebėjimo ūkinio žmogaus, atitinkantį mūsų jauavicius. Jis pažiūrėja į vieną apie patį jauavicius iš priešastės, kodel jis akina būtent per manuką: „Mūsų manukai gali jaučiai oja atnaujinti...“

Štai girdimus iš ūkinio žmogaus iš augsta ir kambary. Dabar jis pastebėja manuką, kuri klauosi jauavicius dėlėmis iš sellojia kertinių jų telgių.

Stebėjosi si jauavicius daiva labai svarki. Jis atstebėja neįprastą manukų charakterius, jis vėl grymuant žiname pasaulyje, antrojo grymuino reges. Jauaviciui si daiva priimeno manuką. Tai modo, kai jis yra lėtinėji jis persita, žino, kiel žinome pasaulyje jis jaučiam visiškai žinoma. Patirrhina jauavicius žodžius iš pacios manukų žodžių: „Kuo bokštas uobokštas yra žemės daicos.“ Manuk' net du kartus pažiūrėja šešis „uobokštes“ kurių tarsi storiukidumai jai neįpraviciamus faktus.

Po sių žodžių manukė užteka iš uvausta nurodaujusi naujų žodžių. Tai įvyko galbūt sodėl, kai manukai - savito iš geno ardaro charakterio žmogus. Jis neprakasi paruošti apie savo žinuems iš troškinius iš jauavicius ypač pirmas, kuriams jis pasuko.

Toliau einor autros ištrauklos deiksi paruošius, kuriamie pažiūrėja užimto vietos iš laikos.

Nelypou laikui žinua guli save lauke iš uogai vienigai. Dieuo paliku jai daug spūkių, kurios jis juos apnuopstyti. Jis tarsi dar girdi augęs slėnibaučią jauavicius melodiją. Žinuci galvoj apie daicos įvykius iš manukų. Jis diraugias dėl manukėi, nes nepranta, kai jauavicius diraugija manukai ~~ypatūgių~~ svarki. Nevaržiama žinios uogynas leidžia apnuasti, kai manukė žinome pasaulyje užkėta lėtiningo ar bent užliko jai užtinkančia diraugu. Žinuo myli ypač jauavicių dėl to, kai jis iš metuvių pastinkta. Tai absolūciai užsavaunantiškas vardo pozicijai.

Išankstikai peržiūris vi gyvenimui tarsi yra
daugelius atvejų yra labai kritišiomis.

Ji akivačiai prii uakfj peržiūrėti Šiuočiai tarp
galbūt negirdama ravo peržiūry sildęs naminus.

Šiuočiai nėra manokai neslepia ravo
peržiūrui s' jaučiamas. Ji atskrai salo, kad
jaučiamas jii patinka. Išankstikai gerai žinoti,
kodel būtina jii iš kaimančių nukuriant
Sypsočiamasi.

Šiuočiai užbenko uakfj. Ji mato, kad
laulė uostabi dakti: „Pro langinių užimtuvėn
lejani sidabrinės žvėros bangos, krisdavos buleli
taškuais aut grindys.“ Iš laumbar, žvėro
shliudė bangas. Tai parodo žvėro gausą.
Šiuočiai laumbarus apmatoja, kaip priesingybė
uakfj grindui. Jame šilta ir net frosturi, o
iš laulė shliudant gausi žvėro praradkverbia
tik kaip smulkius taškeliai aut grindys. Ta
kamai kričiai pamatyti kę grindj.

Šiuočiai pamato, kad naminės ravo net
neperžiūrėto.

Šioje vietoje atskleidžia artinių mancos vi
duobos išvystymai. Su manocate ji jauciasi
ravos iš saugij, o pamocies, kad jis neira,
nueinusta. Taq atskleidžia peržiūrui ištrauktos
valios, parenykis klezimino formos. Bet kodel
saip ilgai?"

Sypsočiai „sekmie dvare“ yra ypatiogas.
Daugelius poje gali rasti dailel, kuri atbilsty
jo gyvenimui būdo ar frosimui. Radiusas
jix pastatina piliu siens ravo gyvenimuo
dailys, o curaduris + privercia apsidiavyt apilin-
kui iš buolo pamatyti suimtuvėn, kuris
upaskleidavo autsciai, išmokė jimi chuang-
lis. Ta po turpeti tie, anade ravo dailel
tampa nadinai...

9/9/7//8

Graziai darbas