

2007-03 atskleidytų šeimai Ramūnas G.

Praktinių darbų iš "Tevas ir duktės" kūriniose  
"katalikų kyras" ir "Tevas Gospo".

"Kas yra neili pagal Giesmę Giesmę?"

Tai vises jaučius vištini, ji yra Keli  
yra ausina, už užekan negali jai pakun-  
kti ("Daug vaudėjus negali užgerinti neili")  
ni apie nepastandus jos). Tai yra  
pats braučiancas, nešokinėjamas dalykas  
("jei žmogus dudy, už neili visą namų  
lobis") lyg užku laikytu jis). Taipogi Gies-  
mė Giesmėje neili supranta ne file kaip  
platonistas jaučius, bet už kuriškas  
nysys.

Dante Aligieris (1265-1321), Pragana

I Renesanso ir paskutinių viduramžių petas.  
Pagr. būrys varklis - trentis. Jis buvo atidėtas  
Florencijai ir iškentėdu kartus. Že meto  
florencijai yra du studentai partijos - gelfai,  
(austrininkai) ir gibelinių (aristokratai). Aligieris  
priklausė gibeliniams.

Dante išėjo su Gelfai skilo į juodaonis u

baltuosius juodieji laimejo virkius.  
Kitas rinkas Dantės kūrybos virkius - Be-  
atice. Jis mylio Beatrice.

Pirmasis eilėraščis, virkius - „Vita nova“  
(ose „Naujasis gyvenimas“). Jis diktas Beaticei.

Kadangi jis ją pamati, kaip mergaičių buvo  
Ist., tai tas dailelis įgavo po nurodymo  
visoje Dantės kūryboje.

Beaticei mirtis paskartino Dantę giliutis i  
gyvenimus. Poema paraižta saldinioje stiliumi.  
Realizuoją vilties. Rečia - dienistinio ritinimų.

Reutyje jis Dantė domisi mokslo. Parodo:

„Kaip atskirti dievukų valdiklį nuo žemėsos“.

Pirmasis paralelės poeziopolitikumas.

Reituriungianis kūryus - „Dienistų konfederacija“  
Tauras - viaja. Geista struktura. Sudaro 100  
gierys. Eiliuota terciumis<sup>\* 3-i</sup>. Kosmiku's  
kūryngys.

¶ didžiosios dorybės, labdarybės darbai kūnui;  
Labdarybės darbai sielai; didžiosios uocedimės.  
10 - dienukos tobulybės skeicius.  
33 - Kristaus gyvenimo metas.

Relig. intepr. miškas - uocedimės, blauda - kyprius  
gyvenimas. Žvėrys - Žuocedimės: luis - garbumas,  
Luitas - valdžios triskimas, vilki - sykitumas.  
Vergilius - išmūties i pab. simbolis.

Yduoga veda jaumai i veito.

Polit. intepr. miškas - to meto Italija. Žvėrys - Ž  
bjamis emones i Vergilijam gyvenimai. Vergili-  
pus - imperatorius. Žferos - autarkytes gyvenimai.

Biograf. intepr. miškas - Dantės gyvenimas po  
Beaticei mirties. Vergilius - Dantė tuo u-  
tu, tai nario moksliuose darben. Beatricei -  
tibejimas.

Vaidavimo būdas - alegoriškas. Paruduo centre-  
žmogus (reversus žmogus).

¶ Labdarybės darbai kūnui:

Akkurūs papeneti, troštanti pagindyt, nuogą ap-  
deugti, pakelėti i有名us priunti, kalinę suel-  
pti, ligonę laukti, numireli palaidoti.

¶ didžiosios dorybės:

nuolankumas, dosimumas, skaitumas, rauņumas,  
maldingumas, artimo neile, surivaldymas valgant

in geriant.

Tai geri darbai sielei:

neuskantį pamokytį; abejojančiam patanti, užliūdus pagrosti;  
piktą elarauntį uchrausti, išeidiavus atleisti; nuoskaudas užkesti, melotis vis gypus ir mirusius.

Y didžiosios modernės:

pukybė, gadumas, paleistuvavimas, pavydas, rūstumas, persivalgymas ir persigrimimas, tingėjimas.

u.d - antroji dievė:

Parasyti interpretaciją, kai stangiai  
iš "Naujo vejo rugno".  
Tenuo, pagrindinė u., problemos, atkrypti  
dien. į gamtos atnaujas: vienklas, gėtė,  
vėjas, žalne. Aptinti by lipinių, ar  
pristatyti. Atkrepti d. į uždves detales  
(bedugnė, atskandis žodžius), aptinti velyv  
iš pasakotojo veiksmus. Negriniastis ap-  
tadi isti strukt. ir komp.  
Apibendrinant ivertinti Dantės kinių  
XXI a. žmogaus akimis, bet NEMORALI-  
ZUOTIN. Apintis - 2 lopas.

## Šešoji Lietuvos raštija

Renesansas Lietuvoje parodo po pirmosios kryžios išleidimo.

Viduramžiais literatūros Lietuvoje nebuvvo, nes žmonės buvo neraitingi, o pagrindinis lietuvių buvo karas.

Visi rastai Lietuvoje buvo rašomi lotynistai arba kanaliame senja slavų kalba (Gedimino laikais). Ketranciųjų iš braukas raižė retifikacijai, nemokėjė lietuvių kalbos. Ketranciuose yra literatūrinis žinomumas — sakinių, padavinių.

## Renesanso literatūra

Pasaulyje centre — žmogus. Gyvena iš "darbių". Žmo-  
gus sugeba užiti „vis horizonto“. Yt besmopo-  
litiano pareinama prie individualizmu.  
Reiama ne lotynų, o nacionaliniemis kalbėmis.  
Yslavų žmogus — ne tik vienoliui. Universi-  
ty bibliotekose priejimas prie literatūros buvo leidžiamis.

Literatūrai būdinga laisvenės kalbos formas iš žinomų žiūrinių (vairas 3 višys).

Lygiagrečiai su Dantė keli Bakocas. Šio plėtojoto epikos višys.

Reveranso epikoje panaikintina spicija tap Dvaro iš žmogaus.

Pdiglotas - indautis daug kalbos. Mokyklėse atsižakoma ablo kalino.

Reveranso deivės: atsiuvinink, kaod gyvenim.

Reveranso žmogus grįžtas į vielą, į kurį.

Šeštis iš dvaro neprisklensiuose nuo soc. pastybės.

Žmogaus išlaikinimas.

Aktorių: italių - Bakocas, Petranka

Naujus darbai → Reveranso tema.

Gapinių darbos (11-30): paruošti kultūrinę TV laidą. 5 min. Pristatyti Bakocę. Gyvenimas iš kurų.

~~Hamleto monologo~~ interpretacija (kitų rai.).

Paruošyti Šekspyro drama ar istorinė kronika (be "Hamleto"). Gruodžio 1 d.

12-08: Šekspyro sonetų pristatymas. Superinėtė

iš penkta). Tema: dvaro kultūros ūkioje vaidnė. Lit. kompozicija, 3-5 min. 1-2 lopg koncertuotojas. Kitų raių (11-23) — Hamleto raijuos.

Hamleton, bandydamas patarioti a. išgyvenoję gaudynę prarudo jis supačių paruošių: Kyle kl.: ke daryti, jei teisibis ūkioje dvaro pavojingas paruošui? Ko vartas paruoši, jei jam neįmanoma reisti teisibes? Servantes "Don Kickotos" — perskaityti:

### Anglis Renesansas

XVIa-XVIIa. Būdingas ekonomikos pakitimai, urbanizacija. Konflikto Henrikas VIII slėnia anglų baziucijos. Tomo Moro „Utopija“ padaro į ūkį ūkio ūkijui. Anglis R. sublieti Elizabetos į valdymo metais (1558-1603). Formuojasi naujoji anglų kalba. Baigta patirtis. Vyrauja si humaniūnas, o materializmas. A. Kenesanso literatūra — & elisbietaiskoji. Ši būdingos 2 tendencijos: klasikine (antika) ir nacionalinė (anglis tautinė). Nacionalinės atstovai — Dž. Vilis, Spenseris.

## ~~Hides Padai~~

praij ~~—~~ nemazai laiko nuo pastutinio  
nudorios sunthimu. Neatstu galimybes, kad  
tu jau spejai mane pamuisti. ~~—~~ Beveik nua-  
čiam, kad taip ir buvę, nes tie jaunmai ne-  
turi ateities ~~—~~ jei ~~na~~ juos tu <sup>nudorios</sup> atidurus  
pragars, as niekada seni neatleisiu. Vis dėlto,  
nemui jėgų, valios ir noro tave atstumti.  
Tu en mano vienintelį pagrinda ūdame gyvenime.  
Niekurieš dienę bendrauti su atsiranca i  
grubiu tuo brolin, kuris manys visai nege-  
bia i nemylį, yra pragarsas ženjė. ~~bet jo~~ <sup>Nemui,</sup>  
kuo taip nundėjan sava tėvui i Diumi,  
kad dabar tūnū ~~ir~~ taip kenteti i desti  
nemylimo vyrą glėbyje.

Tacian visas blyžybės atperte priimimais  
apie diminkas, praleistas su savimi. Padai: As  
~~—~~ labai ~~taxis~~<sup>80</sup> pasilgsta.

su meile,  
Franėrka

Produktyviausias elabietiškose epochos žanras – dramatika. Teatro trupę sudau 15 žmonių, vaidina vyrų, dekoracijų beiuk vira. Įžiniamaus auklys dramatikas – V. Žekspyras (1564-1616). Antikai vede, tacian paliko ūrimę savo teatrui ir ~~teatrų~~ įvysta i Londono; ten ji pirmieji teatras.

Žekspyro kūrybos etapai:

- Ankstyvoji (1590-1600). Komedijos, sonetai, istoricas Optimistiniai komikos, tragedija „Roméo ir Džuljeta“.

Pagrinėjusi komedijų temą – meili i pabaiga – puga-  
liuga.

- Antrasis etapas. <sup>Mag-</sup> Nėra giodo tikijimo.  
Kūrinys – „Hamletas“ Pabuvęs kelią i beprotynę.  
Nėra stilius nusakymo. XX a. lit. kritikai Hamle-  
toj jandija kaip žmogus, nesuprantę sava epochos.  
Dramos situacija kuriama iš baimies.

- Trečiasis etapas. Žekspyras ~~—~~ griztais;  
Ostatininkas. Tai yra suntaikymo kūryba i filosofija.

Brančius Balai,

fraijo daeg laiko nuo perkaktinio nurodymo iki.  
Kes nevertame galimybes, kad jau spejot  
to ~~nu~~ pažinti. Ir vis didžiausiai viltis,  
kad ne.

Kes exume vinkio apavipinta, nūnus nėko  
nestinga. Tuvinė stogas visas galvos, nezinoma,  
koks yra badas, tuvinė daugybė peršinių ~~infekcijos~~  
<sup>in papuošalų</sup>, tačiau visa tai mes be galios ati-  
duokime nė progos jis pažinti.

~~mes~~ Kes suprantame, kad die jaunmai  
yra nustatę, tačiau negaliame ju išsižadoti.

Kišę vyras yra nemylintis, atsiarius iš grubus.

✓ Kaitais ~~mes~~ turiog užtiktriu, jog jis iš jis  
esate biolai... Kes su juo beveik nesinekamus,

✓ nesitinkame tik prie stalos, ~~in ten jis negabebė~~  
~~mes~~ nesihallgome.

Kaitais nesitinkame buti paprasta ~~telstute~~ iš-  
dobra iš teles iki to, iki kurio pati nes-  
tinkame. Deja, mes ~~to gero~~ ~~mes~~ beveik blo-  
ga dulkė savo šeimai, jog jis taip nes

nebande.

O jis yra brolis, nūnus vyras, nebande jis išsiga-  
damas į karą... Mes ~~mes~~, kurd jis  
nudri gėlė, ~~the~~ nors neįspaudtu, kurd jis,  
neiodydamas nuo iš nejaukdamas manu uido,  
pažyd. ~~the~~ Ko gero, ~~the~~ Džiaugtas manu, kurd  
mes exume jo nurodymą iš tai vėra nebessa.  
jio ~~mes~~ nusipirko iš tevo.

Vis didžia, ~~an esame~~ laimėjimo, nes tuvinė jis.  
Prisiminiu mai apie nudrieję kantu paleistas  
dienuas nūnus priskaidina nustanki iš sio  
ta prabangaus kaledinio kordonui rebeatru-  
do tokie nūnus žinant, jog iš jis vaikide-  
jote po juos.

Labai labai laukiamas jis augštakant.

Su miele,  
Franciska.

8/7