

šiau kūrinio

Taiji autorius ~~Vincas Kire~~ panaudotis geras būstelės įmogaus violins pastatų ir amebėta naujų laikų įmogaus užminkojimą, užmatenudžiamą.

~~Vincas Kire~~ Vincas Kireišis kūrinio
iš standienių libato gerai matyptių raičiojams.
Janekštinėmanus kūmo įmogaus violins gresę,
jis prieš XIXa. pabaigos XXa. pradžios kūmo
paeskolek*, Vincas Kirei - tai tosi Drinavos
piliakalnis, mil kurio mes atverame, noridami
giliai parangi gintariorių salės papuočiųja tra-
duojan.

8

Klaudijus iščiaučius

"Fraudinėjantai"

~~Kūrinio o ne dekoracijos~~

Vincas Kirei šiau kūrinio labaučias mega
vaidruoti vasis žmones iš vyrų.

Apačkyne sialba, rubujančiai, išsinukojančių liepų
iš išlais "it žydioti obelis" dalyvauja ypač
pamatušas.

Raičiojus šiau kūrinio nerdelančią kūmo,

nes jame yra daug negrovus: apmiltinimo,
malo.

buvo nurodavus būtus rytmą, negrojant muzikos
intensyvį, tuo klausyd.

1- koks rytmą? - ~~irpti laido aye~~ - negrojant raičiojus nukryp.

Z

M.K. Čiurlionio pačiosios interpretacijos
istorijos Nivis išlikimiuon.

I. Taboriškių Nivis - vienu iš žymiausių XXa pradžios
narių.

II. M.K. Čiurlionio pačiosios interpretacija Taboriškių
Nivis išlikimiuon.

1. Literatūroje yra „Pavasaris“ ~~atmiltinimas~~
ypačių išskirtinės motyvai.
2. Kara girmi ~~nuo~~ išskirtinės literatūroje
„Maundenas negrauda juodas“.
3. „Igydi rausli“ - dramatiškiamas iš
voko ~~literatūros~~ t. M.K. Čiurlionio pačiosios išlikimiuon.
4. Literatūroje „Kaulys“ ~~pačiosios~~ lyginio
herogius optimizmas.
5. „Drusgypte meno - tau kaiju rankos,

"Kaičių ūkienės išlegis nėra".

6. Literatūrinė "Lietuvių" užsiėja su tautos aktais.

III. Adoraijus Nėris ~~literatūros~~ užsiėja su tautos aktais?

D. Adoraijus Nėris - viena iš žymiausių poetinių lietuvių literatūroje. Jos talentas padalo daug ankstyvoje erakopystėje. Adoraijus Nėris panaudė aštunais išleistiems vinklais, kurių vienė iš išleistių ciklų. Vienas iš gerasiausių Adoraijus Nėries išles yra "Tū K. Čiurlionio parodiklos". Šis išles nurodėda iš ūkies išleistiems, kurie pirmo kartą išspausdinti žurnale „Rusai“ įėjus poeto renginys Adoraijus Nėris ^{interpretuoja} žinomiausiu M.K. Čiurlionio parodiklos. Tai buvo pirmoji tais laikais iš nuorientuotų poetų kūrinių, kurie pugejo iš jų parašytiems, atlikimis. Tai buvo lygiu poemo, parodianti autorių išspausdinimo. Lietuviškose metininkose įmonėse Tūne, rauda, rauda, parolstė. Tai buvo nuimdomintas žmogus, kuris gurmėja su temese.

Piemaris išlo išleistais „Pamėnais“ mokinys & pagal parodiklos „Dugnė“. Čia parodyti gurmitas vaidui paroda atspindėti juonąja ir nurodauja. Skirtas išleistais mišriais iškyla išvadai dalyvi, debiutai, kuriuos išleidžia minimaus leidėjo nuosavas, kuris poeti mitycina gutas skandališkai knygoles. Lietuviškje atliktais ypatiškas dėčiavimo motyvas. Šis išvadai nurodėliai iš septanties nuostabiai išplaukia iš poetis nuožiūrimo, ^{gražiajai} nuožiūrimo išmogžikos priginties troškimais – supratę miegą, dėčiavimą ir būtikė laiškingą.

Antanas išleistais „Nerenda negauda juoda“ mokinys pagal parodiklos „Pamėnai“. Šis išleis, dėčiavimingo reizdej lydi spėmingą nuojunta. Todil poeti išleko, kad viene supuis „ymanęs ciruolas žiupuo“. Literatūro

metodika užipina su karo spausme.

Vienas iš dramatiskumo išo ciklo kūriniai ~~bu~~ - „Žydų mudi“.
Čia užipina daumojančio ir žy-
dincio pernulio vaidlus, su žmo-
gini spaudančios misties nuojaunė.

Giliavietės žmogus jaučiasi, kad nudi
žydi juos perkutintis kertes. Gili-
avietės dramatiskumo suteikia šeimai,
kad lytinis vaidlitas hardin
žvelgojasi minčiai į akis.

Ketvirtoji ciklo ciklo giliavie-
tėje „Kaukyp“ lygioje nesiejam
išpręsę panaudota žmonių veltis
kibrikštikė. Čia vaiduoja manas žem
žemyp, keleiverjantis per pernulį. Nors
žemiję labai sulka į siendra, nors
„dengia rankas, jaučių dibrui“, ypa-
čiai jiems, kurios ugebės nugalėti
vienas blagypes ir nukurta tos jaučio
pankštis, kad vil „mūltis, išgytus
garsta“, kad vien „žinuoja putinės zv-

ystės iš būties gerai vyversti.

Padangė, pilnas abeinių, perverbiuota
giliavietė „Draugystė“, tais kūrinys
abuojas optimizmas, nes autore tiki,
kad žemiję bus žviniams. Giliavietėje
išaukštinta draugystė, kuri ypač žmo-
ginkos būties pernura, ojoje iš
grozo rūgtinis. Autore teigia, kad
dil jos veda žemiję vyversti, daumenti
deinės, „dil jos iš nemunai nuroda, iš
otra ginos galios“.

Perkutinis giliavietis „Pieni“ sukentas
nugal pernulio „Tyke“. Tai vienas
subtiliausias iš giliavietių giliavietės
Salomėjos Nėlio kūrybos. Tu gausa,
perverbiuota giliavietė, neįmanoma žrėgti
vyvenimus. Giliavietėje gausu zetorinių
klauinių, taustokinių žvaigždžių, mu-
žybinis žodžius. Tai nubera jo mūrybos
antimeina, taustokai. Tais giliavietis užbaigia
vienu Salomėjos Nėlio kūrybos laikotarpį.
R. Skarystomis Salomėjos Nėlio gili-

varčiam, neįteliųjoms, kai jaučia gausus
tautinės elementus. Čia antiklasm žings gy-
tęs, nėra motina, nėra vėtelio išdėstę motiną.
Taigi šios poetės kūryba galima išskirti
pvie nuo kitų gausanų lietuvių literatūros
poetų durbės.

Palaiga visai nereiškiasi su šiuo
naujiniu.

7

Klaudijus ištarayman

Čia varčiamas daumogamis ir ypatinė
pačiaukio vaikais ar žmogus gausančios
mirčios nesagauta.

Nature tuga, kad did jos vertu žinuje
gyventi, daumoti daumas, „did jos“
nemenuči norenti „ja ožia gyvios žolėmos“
1. Naujinais nesmenintas naktinio slėlio.

Moterų Putino
„Aštovis nėjej“

Planas

I. V. Rykaločis Putinas - talentingas XXa. lietuvių
rašytojas.

II. Moterų Putino „Aštovis žibely“.

1. diuči - pirmo motinė romane:

- a) gnojio ir gnojio simbolin,
- b) ji moraliskai smarka.

2. Rainokienė - žemėkis aistų moteris.

3. Autri - Tučioji moteris diuolo
gyvenime:

- a) užtinga,
- b) dragi,
- c) intelektuali.

III. „V. Rykaločio Putino kūryba sudano
ištink metinį etupą.“

(K. Korzakas)