

piekrīmē vētri vētu.

Romantinē - viss jaunums paščītēs reizēm atbilstoši meilei.

Romantinē meile - poeta mīra.

Romantikas meile - ~~pozit~~ Kas romantikai meile īmāģinājumā kādā

(meiles)

īstens, kur personi sašķērš... Kākieno koncīcīs...

Dienas laikas, ugnis, pūtījumi, kanāles, parīzijas,  
laukiem, laikai, matīnas, dykumas, ginkla, andīngas,  
-15 antītītī, diena, raudas, mādegina, īrake, daina, dri-  
+ 3 horāje, iiblāku, mīku, yelēriņi, daina, migla, pu-  
līni īmēs, plāmkai, gaļīnīs, pamīšu, mīklēndes, dalka,  
leņķis, shēbe, statīgā, iehēja, prāvīsta, jāmīna, tērīgais,  
~~iztītī~~ nebeķīvīgais, nejārāma, pārīšķes, grīšmai, prādītī,  
dabar, laivēs, tārus, Japāniju, atīju, dīcīlē, īru-  
zīmē, griētī, ne, pudzī

Namys darbāi

Sudegs naalīnas dykumas parēnu,  
Ateis jaun laikas ginklus māst,  
Pāshēdes mīškas tamnīgās miglāj-  
Nepamatīs ugnīnes dzīkavas stēcīt.

Kantri raudas daina īskyla,  
Iiblāku gelēriņa tīla griētāk, gelēriņa,  
Parīdeda dabar aushingāji diena,  
Antītītī skelbosianti Tērvīres daina.

N.D. 3, 9, 11, 12

2009-02-04

Namys darbas

3. Dvi istācijas parakojamos norādīt <sup>10</sup> salīdzinti Mih. em-  
cīes būsenas ir iīgēnēmīnus siekītās vajācēs ir jai  
īssipildītās. Taipagi parādyti arī vēlējēs kitīm  
būtībām. Abieji parakojimies laikas pamīšus, fa-  
cīan arī vēlējē labai māly vaidmeni; attieku-  
rakās, heicītās veikējā būsenas; jie tampa ra-  
mesi, labiām līdzītās labbētīs nei ~~kaip~~ pārītākti.  
Pirmajā parakojimā orķestris pārēja pie viesītēm, netr-

tarasy erchis, ganyblas, kuriosas gamos kavos. Autro-  
jo prakojimo erchis stipresni, dinamizhem, tai ta pa-  
ti ganybla, tačiausiai iš gamos ne kavos, o seniam  
iš girdomų žingsnų. Erchis heicin lygiagrečiu būtint  
Mika norokiomis apie savo jam ne kaip apie prie-  
mij, o apie tikrą berną, kuris tik išėjus jadineja.  
Pasikeitimas tarp vaikishumo ypač iš teigimo bernas  
yra labai stengus iš dramatiškos.

9. Kaimo bernai ypač nerūpestingi, linksmi, žiaurus,  
atstovaujančios, vaikiski. Būtint iš jų nelyg galima m-  
gnusti, kad tai paangliai arba jaunmelčiai, vos sutek-  
tik apie viltelius, aktius, mergas, tai lyg blubas, kuria-  
me nurodant pilnavečiu mavin turi tureti trus  
tis marbiavusias dalykes.

Bernys pasikeitimas matomas iš to, kad Mika se-  
guja ištaigingas neberikalba, vėliau pripravista, kad gal-  
vėsi išleisti juti, tačiausiai virst tiek atsainiomis  
sakomis, jog pats Mika kaltas būsių. Šiuos vienčius  
aktius bernai buvo vienos būdam iš akis pažinti. Te-  
dant Mika jis pastarieji iš „Mikauti“.

Mika minčis juos prievicia minčetė, išigastė,  
jie jauscia savo atsakomybes dali del relėjines, ta-

čiam virgi tyli, vėliau vienas kita, tikina, kad jis  
visai nekalbi, neįmanoma ~~darei~~ Mika būti anklius verciai juti.  
Labai lėtai.

11. Įvirkos apsaugymo būdingas lemčios malygas,  
nes Mika buvo paruošęs amžinai žingsnų juti,  
o tarpas iš alitikų. Galinė rabių, kad nurodės  
Vienerio heigis prasidesta norėjus Mika gyvenimui et-  
pas nujonės išnijidymus, ir nuo to momento iki  
pat mirties, t.y. visą tą gyvenimą dalyj, jis jojo.  
Vini tais bernais ~~buvo~~ prinošius Mika, ~~ne~~ kaip tą, kuris  
nurodė nepasabatę žingsnį iš jau jojo.

12. Dulkes simbolizavo Mika gyvenimui eiga:  
Drima, jis malydava būty berną iš išėjus belia-  
mas dulkes. Tačiau, jis išigeldi savo nujonė iš  
jau pats kele tas dulkes mnu bėlio, ~~fagio~~ <sup>nusilejim</sup> Janis.  
Iš galiausiai jam nurodė jutama bernai neberib-  
liai jokiei dulkin - ~~xsostis, mistis~~ gyvenimą baigti.  
Dulkin malygas yra choco pasaulinių rūbų

N.D. Nopakalsta išta pažindas žemėgę  
arba 10 (135)  
Priešas išvalgo!!!