

Ačiū šiai laikai išmano daug žmonių, kurie
gverimus - visti komedija?

Vieua ūgenius dramos vienybės tragi-komedija, gretiāusiai todėl, kad jis prie-mena kiekvieno gverinimo - kad ir koks būdinas jis būtų, vis tiek pastebėto juokingy situacijų. Šiaudeliūliaus pasauliye taip pat gatvinė paskelbti žmonių, kurie gverimus, kaip sako Jurgis Savickis, ištisti tragedių medija. Dažniausiai tragedijos būdinas, skirtas gverimo situacijos patekaudžių, laiką vaizduoti tvarinčių žmonių bei menininkų gverimams.

Pirmiausia, žmoe vaizduotė padeda kiekvieną situaciją paversti komiška. Dažnai meniškosios siebos žmones geba naudoti vaizduotę tam, kad pakeistos situacijos išvintingi ir galetių į virš žiūrėti į kitokias pusēs. Tokia Pausėsi situacija piešiama ~~xx~~ a dvidešimto amžiaus pirmos pusės modernijo stiliaus atstovo Jurgio Savickio ~~xx~~ pavejėje „Nagis“. Meniškam bernukui, tuo arklį roges, bet pagautas, nagis kelia susizavėjimą ir piumena nukryžiuota. Jis klystys, verčias nori būti geras, ir dučia nari-gą, todėl slaptai atrūsa Nagis ^{supažindintas} suvies ~~atristoj~~ va-gis vijis paliečia. Po kelių dienų pasigirsta, jog Nagis nulaikę pagautas ir žiauriai nubauštasis už patęgimą. Bernukui tai nėra taikus, nes tuo metu jis norėja taip pasielgti ir jaunies ^{daugiaus teršingas} aplau. Tokia situacija dažnai atsispindi į ūgenius ^{aure} gverimus - dažnai vedamus noro tas jaunis gražiūdiškis pagalbininkas žmogus plakaro mėšlos pastangą bitam. Taigi, labios ~~xx~~ vaizduotos žmonės galėtų lengviau išgyventi sunkias situacijas.

Tarp pat daugelio keliavotojų, emigrantų likimai neretai pasisuka vienu metu liūdėja, bet ir jukinė puse. Vietose, kur gyvena ne susimaiso ~~vienu~~ ir ne dvi kultūros, papročiai bei žmonės su skirtumomis patinkimis, išvasta diečia gali priimti karnevalą. Tokį pasaulį puikiai vaizduoja Oskaras ~~čekisierius~~ Oskaras (čekisierius) vas. pagal Marijanus Wanauskio kūnij pastatyame spektaklyje „Išvainijas“, ~~Spėjti Dėl~~ ^{Dramoje} ^{čekisieriai} ^{emigrantai} naugardinio velejo vertybės simbolizuoja ^{čekisieriai} ^{emigrantai} pastarųjų grupės „Queen“ vokalistas Fredas Merkurius.

Vos atnaujys į išvainytą Londoną, Benas būtina apgaudėti ir lieka daiktą, piligrimą, po mūžų Šingos pradedančias naujas gyvenseną. Vaikinės klauksi „Queen“ muzikos, kuri suteikiama jam įgy, padeda pasiekti galimybių. Siurėto eigoje kiti veikėjai po tūpusių sutrypia Beno pasauvertybės - Fredį Merkurių. Veikėjas sižino, jog garsus vokalistas buvo bules is Indijos, homoseksualas ir vienė ~~testosteron~~ vžsilbėtęs AIDS. ~~Daugiaus~~ Benas klauksi savo mėgstančiųjų dainų venėja, nors jau jam patinka ir netgi padeda. Tokiu komistu, žioblaikiniu ^{čekisieriu} ūnu gri suprantamu būdu kūrėjai vaizduoja, kaip žmogus gali kurti ar skiepti savo pasauvertėjimą, ~~o~~ vertybų sistemą, stengdamasis plėstinti kultūrą per leidinių aplinkos. Kūnij Sis kūnijas įrodo, jog daugelio keliavotojų bei emigrantų gyvenimais gali būti kai kurios komedija.

$$7/8/3/3 = 19 \quad 9/3 = 12 \quad 3/7/7 = 17 = 48/10 = \\ 28/356 \text{ ž.} \quad (10)$$

Fajolienė paraseri filozofinių labai teorinių partnerių - Praskorodienė, Brogozas - išeidių iliustracijų reabilitacijos teorijos, Til, užaugodžienė, d'isbitėnai "praktikos" perspektivės prievira pastangos rengiamos (o bendras "gyvenimo laikas").