

Salomeja Nėris

(1904-1945)

"Aukštis myto"

"Romantikė gimus, tokie iš vivesi"

Princojave minčiųje "Aukštis myto" salomejos Nėris laisvai iš truputį nejavailiskai apneito nerūpintuose jau mytose. Yau mytose - gyvenimo mytaras. Eilerotėlis uostakio gaus pakeli. Romantikės gaus būdinga balto spalvo "Aukštis myto baltos lannies / laiką leime man jau mei ..." Taip pat herkis mistikas - baltos lannies. Baltos, salomejios Nėriniai kūryboje, užtik lannies, balti ir pasasauliai mano akysė. " balti keliai, balti žmogai likie pectoje ... , baltas

svetelis , baltieji kelnai , baltas bobitas, o t.t. Ro Nėris, kiep iš visi romantiškosi, savo eilerotėliose myto apie veisį "Kei myliniuose mano palydi, / Šimtis plenojo, dega verdoi ..." Ji netgi kelias kleksniai ar užu bentet, iš mylet, iš srojoti ... " taip gali leিবাই".

Meili, Salomejai tankus užlaidytulos slenkti. Romantikos mygtuo svajones . Ir bokis g'rromantikas be jis iš be ilgesio "Eisi vaikus svejus svajoti, / Ilgesio obirius jūnoi dermuoti ..." "Moks žuvédros nepavygoli / Nei' svajonig, nei' dolius" "Moks mintys, tuo- ko svajos - tai viltai..."

Na, iš koksai romantiškas apseis be gautos vairoly ap-

metymo. Viey romantiškųjų literatūros mnostabčių žodkiai apskritomis gantos vaidžiai. Taip pat dažnai lyginamų gantos ir žmonių gyvenimui „Tu-avei galimas, aš - galbi baltkūti“ „Ugnies aguonos, žydrakos vosikas“ - koliai mnostabčių polypoezijos randa poeti.

Turbet romantiškumas dalykių yra jame. Jei žodčiai jame dažniausiai yra susiję visi nuostoliški ir melodiški puškinėnių ietikėliai, bet ir labvėjai: „Jame supas, jamejų žyd / Chrząstekos vaudemus. - ...“, „Kur balto suveidinė skmeja / Tu objaivius gailiu? / Körlos leopoldinis antijo, — / Jame, jame!.. at mylles!“

- „Pidor suely“
- 1. socialinių klasių
- 2. Gyvenimo prasme
- 3. Minties supratimas
- 4. Atverypė

„Per lūžtantis ledų“ - obremontizmo puoskinė

- 1. Koi gytu esi, žmogau? Dievo tavariuys ar meterijos qabatilis? Nemintinės nėlės ar helio dulke?..
- 2. Firuo karto, išvyolo gily nupis tarp sangu ir viso, kur gyva.
- 3. Kas lenkine už minties slenkštė: tūkstančiai ar nauja bėtis?
- 4. Hö - mes.
- 5. Per revoliucijos romantizmo gyjėje per simbolizmo.

„Diomedėn žydesiu“

1. Poeti pagrindinis mintys?
2. An yra naujų tėvy?
3. Kuo slūnai uro anukščius rinkimis
4. Kei gerasi šitame rinkimuje?
5. Kuris elinėtis graciavias?

„Nikos - nei žodžiai, nei mintys, nei poesijai - nei reiškime tai prieš kuriai ir teisingai būsę pačios, vienos savybės su pasauliu kelia jaučiai.“

1. Elinėtis rinkimuje „Diomedėn žydesiu“ elinėtinių liudui. Jaučiamosi ilgesys. Daug dėremam pačiai ho žodžių virtis. Poeti nemoci minti „Kai nemoci virti / Nei žemelij pėti, / Kai gyventi nuolėti...“ Nisi labiau pletojamas žmogaus ir gamtos ryšys ir per elinėtį „Kai nemoci

virti“ poeti atskleidžia savo tilijimą pagrindinių principų „Aš nemoci virti! / Ženklas uosis būtis, / Šaltus akmenis bolėti, / Storyste suoję.“

2. Kiek naujovės tenui yra ilgesys. Poeti ilgisi ne konkretnus žmogaus, bet tėvynui „Gaus žiūros. Tu nerimeliai plauki. / Tu vabasi vidury naktis. - / Tu giutojų ženklas tuo ūkuo.“

Joliu plitojamas, mointinguvas „Nežoj siameko, / Sugraučiai ir tau vergiję! - / Daudonos sandei telkst, / Nuvalti jis nebijo“

Atrinusuds upadokavus. Poete vabende partočios vietas ir tai išakluoja elinėtyje „Klojimėlis“ - „Kai yra aš, klojimėlis - visad be menų...“

3. „Diomedėn žydesiu“ slūnai uro anukščius rinkimis tuo, kad siame

niukinys stiprujė mintis temo.
Iš mintijų poeti žiūri ne kaip iš karto
tuagistu, bet reikia iš liudusi.
Gal vienai iš tuagistės užimties yra
„Dvidienių sū“ , o jaune vaizduojamus
išvaigusius mengeitės mintis uro ba-
do. „Nevalgau niaudėti... Pous! / Tiek
dvidienių sū!“ Poeti jokiu bėdu ne-
aukštinei savyžiui , o tik skundžiai,
kod jai labai sunke „buangioji
mona! - Neriuoi, / Taip ar modimes
palankus!“

4,5 Šiam niukinys labai gra-
žus apratymas apie gantą.
Gantis tarsi susiliuję ir pa-
pildo žmogaus gyvenimo.

Tad iš šio niukinio gra-
žiausias mon cilinceris yra
„Rudenio arimasis“ . Šio cil-

nerčio nepakertojame slenči-
vus ir vėl išleidžiavos parodo
nepakertojančios poetės talentą.
Iš jo cilinceris jėigu iš gantos
tėvė , ir žmogaus rūpys su gantu ,
ir teigiamis pulsiniuivais , ir užimtis ,
ir pavaojaus nuopantu . Galbūt dėl
to šis cilinceris yra tiek tiek liud-
jaus.

Šiame metų lyriko (obmenus-
tizmas)

1. Žmogus drėmestinku žylyje nukryži.
Kodel?
2. Živyno džengys (kai yra tėvynė?)
3. Poetės amžininkai tegyreivinai?
4. Kaip dabar S. Nering minties gyvo-
mis?
5. Kuo pasinustink drėmestinkas?
6. Tautosalis.