

2012-05-11

Apsakymas "Lazda"

• Smuiktas. Apsakymas su smuiktu galitume ištisai priklauso Dumbravckas. Akcentant tekstą skleidžia, kad šis žmogus iš prigimties piktes. Tai įrodo jo siaurus elgenys su ~~tiesa~~ parakotojo tėvu.

Tėvas dirbdamas laukuose norėjo savo jėgoms paimti kel kuklų ponui priklausančių dalykų, bet Dumbravckas jį už tą ketinimą labai siauriai sumusė. Tai buvo laisvė už ~~sa~~ rogimą. Dumbravcko siaurumas panaikino ir iš mokant veikus. Jeigu norėjęi neitardavo ko tik noris žo linkūko žodėio, priklausančio lygdomo jį tą žodį kartoti iki pat ~~ir~~ labai daug žykių. Dumbravckas nebuvo jautaus veikto aseroms, o jį mokiniui pavino jo švelniūiu, gelėtinis pirieties. Galima daryti išvada, jog prigimtinis ^{svaigė} žmogų veikia visą gyvenimą.

• Atleidimas. Nors Dumbravckas siauriai sumusė parakotojo tėvą, tačiau šis joms atleido ir net šiam ~~at~~ netekus vietas olavė priėmė gyventi į savo namus. Atrodo, nukentėjęs pracity-

je turėtas jausti pyktį, nuostaudą, tačiau priminus apie mūšimo situaciją, žmogus tik liūdina išypson. Jis nepyksta, nekaltina, bet sako, kad buvo nušėimas dėl jo paties genų. Žmogus neimeta net obelį lazdos, o palieka ją vaikams, kad jie išmoltų skaudėią gyvenimo patirtį ir prisimintų ją visą gyvenimą.

Ilkasis darbas

2012-05-22

Lietuviai literatūros modernėjimas (lit. lit. mod.) (pirmoji neoromantikos karta)

- V. Europoje lit. modernėjimo pradžia siejama su Bodelero poezija (1857 m.). Pradžia 19 ir 20 a.
- Lt. lit. mod. gairesi tradicinis meno supratimas, vis labiau vertinamas individualumas ir originalus požiūris. Menas atsisako kam nors tarnauti - jis tampa pats sau vertyle.
- Pirmoji neoromantikos karta: S. Krivonaitė - Čiurlionienė, J. A. Herbačiauskas ir Vydiūnas. Jie svarstė kelia yra meno prigimtis ir reikšmė žmogui; akcentavo niūgiamą požiūrį; realistiško pasaulio vaizdavimą,

poetinio įkvėpimo, žmogaus ir tautos individualumo autentiškumui buvo artimi romantizmo tradicijai.

- Neoromantikai ragino „gyventi duasia ir kvėsti duasiai“. Kūrinių, tuosintys modernizmo būvą: Krivis „Šarūnas“, J. Linderis - Dobelis „Blėdas“, J. Šeinius „Kępnelis“.

Simbolizmas

- Simbolizmas - modernistinė meno kryptis. Lt. atsirado 20 a. antroje olinėje.
- Lt. simbolistai B. Sruoga, F. Kirija, V. M. Putinas norėjo ne kopijuoti, o perkurti tikrovę, už ragino pasaulio paveldą, ieškoti paslaptingo jų turinio. Tokie meno prax. šūvonių paveldai: Simbolizmas būdingas dailės pasaulio matymas, dviejų skirtingų matavimų bei vertybių priešprieša. Jie daug dimensio ~~skyrė~~ simbolistai poetai daug dimensio skyrė eilėraščių skambėjimui - ritmui, rimui, aliteracijoms ir asonansams.
- Pranc. simbolistai: Bodeloras, P. Valinas, A. Rembe,

Došnai žmogus jaučiasi vienišas ir niekam nereikalingas. (romėlis Jukos tragedija)

Klasik darbai

2012-05-25

Šalijos Raganos kūryba

- Š.R. parašė kelias apsakymas („Viktute“, „Jukos tragedija“, „Vincas Moris“, „Senamė duvė“), straipsnius „Panicai“, bei kokiolika apsakymus. Nuoškiešiai apsakymai „Del ko tauš, oš rima?“, „Šis daktaro pasakojimas“, „Jukos tragedija“. Reikišmingiausias kūrinys apsakymas „Senamė duvė“.
- Apsakyme „Jukos tragedija“ kalbama apie nelaimingą mergaitę. Ši tema nebuvo nauja, apie nelaimingus vaikus rašė dardynas Pelėda, Gabrielė Petkevičiūtė - Bitė. Kūrinysje norėta pasakyti, jog vaikai yra visaverčiai bendruomenės nariai. Jų problemos tokios pat didelės, kaip ir suaugusiųjų. Visuomenė, kuri nesirūpina vaikai, neturi ateities. Apsakymo veikėja begalo myli savo mamą, jaučia jos dvasinį grožį, nori dalyvauti