

2013-05-16



Klasės darbas

Vanda Juknaitė. Apsakas „Miklo ūalis“

- Pirmasis išleistas V.J. apsakymus rinkinys buvo „Ugniauspačių lape“. Taip pat autorė parašė romaną „Šermens“. Taip pat autorė išleido apsaką „Miklo ūalis“.
- Šiuame kūrinystėje dramatiskai atskleidžiama motinystės tema, pasakojama apie moters, kuri, rodos, turi vaiką. Apsakos veikėjai neturi vardų, jie tiesiog vadiniami būdiniais žoderais: moteris, vyras, kūdikis, gydytojas. Net tuomet, kai moteris paprašoma priiminti savo vardą, šis taip ir lieka neistartas. Nenustatoma pasakoti vienos istorijos, kūrinys fragmentinis, naveduojant kasdieninio gyvenimo epizodai, kuriuon tik is užuomenės ir nutylejimų galime pažinti moters gyvenimo drama: jos vienatvę, norą būti mylimai, skausmą dėl ožiuko ligos, alėjones dėl gyvenimo prasmei. Kartais atrodo, kad moteris turi prie paminkimo, kaip gyventi žolė, reibes. Ji daug ką daro automatiškai, nemastydama, jos vertybė labai skirtingos nuo vypo. Taip jis nerai nuožiūras, pernokymas, taudnikumas, kalba, buitinių žemėdumo, šilumas. Vyrii nerupi žmonos savyjauta. Vienintelis, gisikimo principai paremti detalagen)

į namus priklyduančių kelių jaučia moters skausmę ir mirties dvelkima. Ji tokia pat bežygė blaudėja po namus, išskanda į namus nuskandintę savo veikėjų. Kališ elgėsi arocijujančiu pagr. kūrino veikėja, tokia pat bežygė ir alegija.

Kartojimas

1. Kristijonas Donelaitis^(18a) - lietuvių grožinės lit. pradinių, gyvenes ir kūrės Karojoje Lietuvoje. Ūkinė ūkis, pasakėčias ir epinė poema „Hatai“, kurią surikėste iš keturių dalis, apie keturius metus laikus. Argumentai: darbas, (kruas būdamas našlaciui surikinė setis ir geras gyvenimo), gamta, tradicijos, tikijimas, tautinių tapatybių, dėlbučius.

2. Martynas Mažvydas - renesanso epochos kūrėjas, 16 a.; pirmoji knyga „Katekizmas“ (1547 m.) išleista Koraliciuciuje; tai yra religinių pradžiamokslių, bet fai yra elementorių, net kurių buvo vertingas tuo, kad fai yra lietuvių raštijos pradžia. Argumentai: tikijimų vertybė labai skirtingos nuo vypo. Taip jis nerai nuožiūras, pernokymas, taudnikumas, kalba, buitinių žemėdumo, šilumas. Vyrii nerupi žmonos savyjauta. Vienintelis, gisikimo principai paremti detalagen)

3. Mikalojus Daukša - renesanso epochos žmogus; nėra būdingas darbas „Postili“ o jas „Prakalba iš malonuojų skaitlytojų“. Jo, kaip rečiau Jis ne kaip vertėjas ar tikis renesanso epochos idejas, nes iš ankstino kalbos nevarbež. Pirmasis iškeli tautines tapatybes bruožus: kalba, tėvų žemė, tradicijos ir pavyrociai. Kalba - svarkinčias tautos bruožas, pernakių praeisčių laukojimas. Argumentai: kalba, pavyrociai, tradicijos, tėvų žemė, svarkinimai, atgaivina ~~žemėj~~ žemėjai.

4. Antanas Baranauskas ^(Liga) - pirmasis romantikas Liet. lit., iš jo mokisi ir Kaironis; sukūrė romantinę poemą „Anglų čių šlelin“. Tai lyrinės poesijos viršiunė. Argumentai: giminė, ~~kalba~~ o žmogaus rūsys (mūšias mūtinai, slėpia nuo prietų, gydo nuo ligų, gelbsti įvairiose situacijose, rugpjūtis pagarbės), mūško naikinimas (nūmogūjimas, mūško kurtimas dėl prisigys).

5. Kaironis - reiškiniuotasis romantizmo atstovas, parašęs daug eilėračių, nemazanų poemų, išleidęs tik vieną poesijos rinkinį „Povasario balsai“, kuris buvo nulat papildomos naujais eilėračių. Argumentai: praeities didybė - dabarties menkumas, ištėjimas išankstinimas, taufiskumas, giminės grožis („Kur liega ūsypis“) (praeitis - žmogymo saltinis).

Šimyklino žmogymas

6. Adomas Mickevičius - 19a.; romantizmo lit. atstovas, myškinčias Vilniaus romantinės mokyklos poetas, daręs drėbulį, poreikį ne tik lenktis, bet ir lietuvių literatūros ir tautinės savimonės mardai. Realiai savo kūryba atitinkauja Lietuvos lit. ir kultūrai; poema „Ponas Tadas“. Argumentai: L. ištovinės praeities ankstiūumas, L. gamta (nušianinimas, atgaivina ~~žemėj~~ žemėjai).

Ar abejingumas arčimai sprasta?

Abejingi Neabejingi

*) Aš traktuodu, kad abejingumas viniomenėje darosi vis perteibimesnis, nes žmonės ima stokoti elementariaus supratimumo, išnurodantes ir atidumo.

* Romualdo Gačinsko apysaka „Gyvenimas po Kleivu“ (Kairiūnė)

* Antanas Vaičiulaitis „Tavo veido šviesa“ (dubra Agnė)

* Jonas Biliūnas „Mugės“ (Sabaliūnas)

- * Šatrijos Raganai „Tikos tragedija“
- 2) Nenustabdint virko, visuomenėje esama ir daugybės sumūtinimo žmogumių pavyzdžių.
- * J. Biliūnas „Liudmila“ pasaka („Juozapoto“)
- * J. Aputis „Dobili - 1954 m. versacci“
- * Vaičiukaitės „Diečis ir diečienės“

Klasės darbas

2013-05-23

pirma pusė
(XXa.)

7. Baley Šruoga - poetas, prozininkas, dramaturgas, paruošė memuarus knygą „Dievų miškas“. Kalojė Lentijos koncentracijos stovykloje Lenkijoje (Sietkaje). Argumentai: nužmogiukėjimas, žicavumas, žmogaus išvermė, ironija, gyvybė

8. Vincas Mykolenė - Putinas - poetas (simbolistas), dramaturgas, pirmojo intelektualinio psychologinio romano autorius. B „Aftorių šešelyje“

9. Antanas Vaičiulaitis - kintyna artima modernijos meno tendencijoms, galima priskirti naujingo rea-metų nakti; „Šūnas po Kazkausyno gžudžių“

Tęsi Biliūno byvinis
Prozos tradicijos, senieji įmogiai vidur

10. Jonas Biliūnas - XXa. pr. realistas, rašytojas, lyrikinės prozos pradininkas Lietuvos literatūroje. Ryškiausios kintybos buvo žmogūkumas (nes jis buvo humanitas; ne uidojo psychologizmą)

11. Antanas Skėma - XXa. I pusės kintyjas, modernistas, dramaturgas, žymiausias romanas „Balta drobule“, pažymėtas modernia „samones“ stau-to parakojimo forma.

12. Juozas Tumas - Vaičiukaitės - rašytojas pradininkas, publicistas, literatūros kritikas, modernininkas; visuomenės veikėjas, kūnigas, paruošė už blaivybę „Diečis ir diečienės“ (apysaka); 20a. pirmā pusė; universalios kintyjas

13. Romualdas Gračiavskas (20-21a. GYVAS! :)) prasininkas, dramaturgas. Pirmasis prababilo apie senojo kaimo nykimą

14. Juozas Aputis (20a.-21a. pr.) prasininkas; pirmasis prababilo apie senojo kaimo nykimą. „Dobili. 1954 metų nakti“; „Šūnas po Kazkausyno gžudžių“

15. Justinas Marcinkevičius (20-21a.) - poetas, eseistas, teatras. „Pelkų takas“, „Tavo veido živės“, romano-prasininkas, „Lietuvos poetas“. Draminių triologijos