

Spelkaktis „Mokslių iš pranciškės“  
scenarijaus

Spelkaktis „Mokslių iš pranciškės“  
Lietuvos Atkoriūnai 2006 metais  
pamėgė jų vado Miltinių dienos šventę.  
Spelkaktys parakopinė apie ūkingą,  
kurią išsiplėtė kurti iš namų, metrikos  
periode. Funko prasidėjant už užsienio patikla  
mokslių - mokslių iš pranciškės. Ji apre-  
cia vieną žinomą gyvenimą.

„Mokslių iš pranciškės“ - unika-  
lis spelkaktis. Viena iš gaujėsčių - putus  
atkoriui. Taip virdintų Funko vaidmenį  
atliko Algirdas Domalekas, Tautavicius.  
Ji yra įpalygus atkoriui, todėl see-  
noje moksliukas parakopinės savimi.  
Deja, vairas pats galbūt užfališa  
Išoję, už jų kai kurios scenose pana-  
meras dirbtinumas. Tai išairodinėja  
Ašai suvidyti, vaidinantių Funko  
žmoną Klaudiją, iš mokslių iš pranciškės-

Romi - Ligita laudotaičiai, kuri per kai da-  
siam vaidmeniniu. Ji aktorių subūnė įvelnius,  
ramius, bet buit pamėgės moteris jauzdži-  
ti iki du personažai - ūkingas jaunuolai,  
kuriu nėra tokių rythmų, nes jenoje  
praktiškai daug laiko. Jų nuteis problemas  
susiję su viso spelkaktis vienetu, kai  
galbūtinių pabaigoje vidas tampa viena  
tragedija - jaunuolio mūsinėjymu.

Spelkaktys pastapdugga etnologas  
subūnė laikas ir scenografinių užduomenių.  
Laikas nemoseklis, o kai kurių scenos  
hastopinės. Taip subūnėmas miestis kuri  
ypatės. Viltuomas vytis ka grūbi užtumi,  
o personažai, kai vairas parodydy, vis  
pasuko laikrodžio rodyklės. Tai lyg  
pagalba įaičiuoti, kai galėtų suprasti.  
Taip, kuriuo užtumi viltuomas vytis,  
nugaujai apstaitytoji secubė. Šis  
kelių žinomas, prie dienai padėti namas  
taip iš pastebėti scenai, o kai viltuomas  
joji slorianti dailės - universalius, nes

gali net paprastai dekoracija tapti laiko mūsiu, sienas ar vairodo ešanu.

Lolandas Atkoriūnas spėj taip pat panaudoję sinolaičius technologijas: vairodo kameng, mileng. Frenlo ir Klaidžio sinus <sup>duangų</sup> filmoje, kad viso tais prisimindys, kai bus išisibrys. Vienai vairodo kameng perima Romi, o visa, kaip filmojama, yra rodoma ant dekoracijos. Taip kameng diagrasis iš sinus, sinuja vis dar rodomas jo filmojamas vairas, kai nėra nė vienė sinus išsinig, kad scena - t. y. kameng lampas, už kurių reikia nusibaigia. Ko kai būda jau rodomas pirmuoju žiengiūdysti, kai moteris iš praeities deimulbjā dainę, kuri priklauso 27 metus įtarinavos Frenlas. Šis sprendimas esatlisčias, ois scenosje atpaudoma nė vienė scena. Taip pat parabojam prieš lietuvių epiodas, kai vairas su mergina nuto atmeni; ji įreinanti

Rom. Visi šiuo reziniuvaus sprendimai idomios, patenkintis iš originalius.

„Moteris iš praeities“ - fragiskas pasibaigianti spektaklis, kuriame kartu iš prievirčių išsiugdyti. Tuo iš pastiko man sīkiai duodeliai gaminiai iš ietrukojaičių siuzēchi. Deja, atrodo, kad Panveisijoje nėra daug oblių psichologijos) duangų gerbilejų, o esminioje sali (puslentė iš visuose kultūros išsinig) buvo labai daug žmogų, kai kurie iš sinus išsinig buvo komedijos.

360

10.