

S.N. - simbolistė. Šeulos, jūra, ežerai, kava  
emocijų nuteikimo. „Per kūstantį ledą“ - poetinė  
gyvybės romantikos krypa. Koras doro savo  
igdoką S.N. kūnyboje. Korio laisvės, laikos, drąsos  
idėjos. Dviejų otramų rado nyčę su gintoga  
žene. Ne živyni, bet gintogi ženė, bei, ką  
sava. „Per līs, ledą“ pradėjos tokios krypo.

Gėrio ir blogio kovoje norėjo būti pronaši, vobu,  
bet jaukiai glėžiai maberini. Lūsis laidoja jaunybes  
max. Autorei krypoje pradedama perteikti mirties  
silsilias, pralinammos jaunybos. Būks - nienekis.

Lapkričiai Dviejų žmonių kontrovergos dielgos, meilės istorija (  
išklyrimas ir barnai).

„Diemedžiu žydėsim“ atlaidiniai naujų gantų suvalimo  
būdos. Kilosfiniai žmogaus egzistencijos blaumai.  
marštonių gantos varžybių pagalba. Kas yra žmogus?  
Kokie žygiai mūsų? Būks ir nebūks. Daiktose ir  
reiko atskirymas. Diengibė rebusako niko/religija nepadejai!  
Ganta būtis pogrindas - amžinumas.

Mirklės S.N. bijojo, bet pradėjo kilti blaumai kur yra  
po jo? Išgirste ašne? Eilėrašiuose yra suvokia,  
kod galutiniai nei myki, - amžinieji egristus. Metamorfozai  
žmogaus ligos ciklos. Išklyrimas = obigiminas. Amžinybės

frakcijos išnijo reinkarnacijoje. Egli žolčių kordiūnų  
vaikai mediciū (pagoniškasis tikėjimas)  
Lieka išlyrimo sta arkiniaisiais grandulys, liudeslys.  
Poek' žūbi į mortą suo giedra išmintimi, lyrika  
principiško romybės, amžinybės ritmo, drąsai pontika  
likimo, su juo susitaiko. Atina papročių metas

Užduotys:

„Kaip žydėjimas ugštios“, „Alyva“, „Diemedžiu žydėsim“  
„Jusvis gyve nime“, „Danga pjauejėliai“, „Tarpas ar  
laukiu“, „Siurintu“, „Ai regis už aukštą  
pily“, „Dainuok sirdė gyvenimo“  
Kas bendra?

Ontologijos rengėjams pateikti tris iki karčio laikotarpiu  
eilėrašius, kog atrinkite? Komentarai? Kodėl?

Kaip iliustruoti S.N. lyriko?  
(išlinkus)

S.N. eilėraščių rankų „Per kūstantį ledą“ iliustracijen  
sta Darionas ir Gireno skydinių virs dviejų krentyčių,  
leuriuose jungiasi ledas, sutrikėjęs ir tropus. Lūsis  
laidoja jaunystės materializmą, o kai atspindintis  
viding autorei buseng, kaip kontrovergė ponsudociam

pavosarejancių, atbantancių gamtą, kuri iš gret  
ir kuria to ledo tipsmą.

## V. M. Putinas

tiloso firei minčių subtiliam simbolinę  
prosme. Įmogaus būties analizė. Kam esu?

Kodel esu? Gyvenimo esme? Prosnė? Atsi:  
šmogaus osmenybių viduje. Sniudejinime;  
sudėtingame. (dualizmas)

> Vairus būties pricitarinimo aspektai:  
jausmo ir mintis, ideolo ir tikravés, įmogaus  
ir aplinkos - suteliai vieno - gygybės ir  
mirties aspektas.

Įmogaus siekje vykstantiems aspektų procesams  
išreiškti Putinos leiko analogijos pagrindinei  
gamtos stichijose: žemėje, daugyje, jūroje.

Lyrinio herojaus vidinių dramatizmos:

1. Šausmos
2. Sugravinai ir obėjones
3. Vidinių prestaravimai
4. Menors menzinių publukų, prisitaikymai
5. Maistos

6. Kova už vidinę osmenybės laisvę.

7. Šausmos ir deimungsmos

Lyrinio subjekto vidinę būseną, o taip pat ir poetinį  
vykstančią apibūdinančią poeziinės (literatūros)  
ėjimas, kuris yra neapibrėžtas ir ypač labai simbolinė  
veiksmas.

V. M. Putino lyrinė išangėlis Maironio  
tradicijų. Vienas mytiščiausių dramatikos mystymo,  
jutimo, vaizdavimo puz. liet. literatūroj.

Autorius didžių konfliktus (roginių, vertybų) perkelę  
iš vidinų pasaulių (jame yra išiko). Ir os žinam,  
kad ir mono vietoje strivers bendrginė. Siela - beiže,  
telpif (plotas dvoninis parankis). Opozicijos jo poesijoje  
buvo ištempia tokios kūryklos galios, pozadinių  
būties emocijas (dualizmas), gincę su savimi, prestaravimu,

kuris yra jo kūrybos pagrindas, kaip ir minčių  
luzijai ir jaunųjų susiburtimai. Kryžheleje  
atstūminto įmogaus būseną. Leikojimos per obėjones,  
šausmos. V.M.P. atverė poetųjų konfliktinumui,  
išgyvenimui ištacių.

Begalinis išgyventas dramatizmos dominuoja.