

sultonas išrianti; kaičių vietaj savo, tikėdamasis, kad šis žus kovaje, bet Kuršinkas gyžta, ir dar kaip garbingas nugalėtaijas. Bet jis netampa Sultanaitis vyrą, kadangi yra nebylys.

2. I-asis romanės pankirtis tai, kad ji išduoda, kad senuti jaudinasi dėl Kuršinko ir gal būt jis pažista.

3. Atsakymas įspūdingas tuo, kad išduoda, iš kaip tali ir su kiekim vagonu senuti nusigava įki Turkijas.

4. Šie sebutis man atgai parado, kad ji yra lemingaikštukė Lelija.

nuo giminės iki mirties. Rasiptapui labiausiai rūpes socialiniai-skundai, tundrymenimo aspektai. Bus atskleista meilės istorija. Knygaije surūpintinai su dangeliu veikėjų, autorius atskleis jų psichologiją. Herajai atstovauja dviem ryškiom grupėms: teigiamiem arba neigiamiem veikėjams. Pagrindinis herajus bus aplinkybių aukė. Romanas baigis gerio pengalo, triumfu. Šitas romanas man nepatiks.

08 01 19

## Kambarys

1. Yčianga

1. Pradik nuo dumy

3. Svarbios detalės:

Ponai

Lupnianskai

kabilelin vesta rožinę puokštę,

Panėlė

Lamelė

gelių aromatas,

Vaikinas

Slukslys

išmetydas lėngas, tabako knapas,

01 12

## Čarlas Dikeicas Oliverio Pinto mokykla

Yčiangaime stegimje autorius nemusako tikslaus veiksmo laiko ir vietas, neseniai priešais, nechakertinėja pagrindinius veikėjus. Tai biografinio tipo romanos, kuriamė herajus istorija bus pasakojama lovatiškai, gelių aromatas,

Sieninis laik- Venecijas stilo margai vilnaičiui  
 rodis virš neidėlis, muslinu aude, atstojanti  
 židinio, kates užmolaidos, kar-lovaties; storos  
 krepas, pur- barines gėlės,  
 vini iš apdros- ūždyto šilko  
 lkyj apmušalai lovatiere, direldas degtą lempą ant  
 rias stilianus stalo  
 leva

O kas būdinga mano kambariui?

4. Kokiu žvilgsniu stebimi dalykai?

natūrali oda  
 medaus spalvas  
 intymus iš šiek  
 tiek apšviestas  
 kažkaus panašaus  
 į šviesią rudo odo

šiek tiek iusvas  
 juokingai perkrautas  
 vienu diškai leuklos  
 tamusis iš ankštis  
 tuščias iš plikas  
 žavingai rokokiskas

6. Maršrutas abha nužvelgti akimis  
 7. Ryšys su išoriniu pasauliu  
 8. Pabaiga

Novelis maža apimtis, veikėjų skaičius  
 nedidelis. Pasakojama vieha, vienisa istorija,  
 vykdanti viejaus iš konkrečiaje vietaje per  
 ganetinai trumpą laiką.

00 01 21

Petras Girkas  
 Kurpiš

Šios novelis pabaiga - skaudi ir netiketa.  
 Skaudi dėl to, kad Domicelė pasikandama  
 parode, kiek svarbus jai buvo tas bližgudis-  
 kurpiš. Netiketa dėl to, kad iš patys nėčių  
 tiki ti tragiską Domicelis gyvenimo pabaiga.

5. In kambarių yra koks nors ypatingas



Did Domiceles savižudybos kalti:

Mockus i Mockiene

Selma Lagerlöf

Portugalijos kanalius (išrankas)

Plastanti širdis

01 16

neišleitama i t.t. Bet kai galiausiai ji pakiečia į vidų iš rankas įduoda ja laūdikų menytą; Janas nisa tai pamiršta; jam širdyje įsiviebia tik geri jausmai - meile, gailstis, užnajanta.

1. Klaros laikymena mokyklos man parodo labai paprasta iš naturali. Gal did ta, kada ji panielgi kaip vieni veikai - nors mokytoja idomius smakai, bet ji ji atsakė nainiai.

00 01 28

2. Jano siđijmo nietai autore skiria dang dėmėto tadel, kada tai minoda Klaros tevo savijantą. Be ta, tais laikais tai, kai siđidavo žmogus, dang teg pasakydavo apie to armenų.

Pvz., felas pirmuojuose žmoguose siđija tik geriamaisiems mokinčiams valgyti tėvai; patys tūtingiai.

3. Pagrindini išrankos mintis - parodyti, žtikinti: skaitydają, kaip Klara mylio tėtį, iš kaip jis nūpinė savo dukra. Tai labai akivaizdziai parody, kiekie trinti, atrini i mošindus santykiai bwo tarp tėvo i dukteris. Šis pagrindinis idejų pertekliai naturali situacija, veikėjų žadžiai.

1. Savo pričiūdėjimą Janas motynoja savo skundu. Ji leankiha nerimas did ta, kada did bendrikio verksmo jis nebegalis pailseti net užtę po sunkaus darbo.

2. Kai Janas lankia malkinįje, kada ji palvies į vidų; jo mataika labai greti keičiasi: čia jis nerimanja; čia pyksta, kada su juo labai

1. Ži istrankas nūžinė, kad tėvų labai myliu, popinama Klara išauga į gražią, simpatičesę, gabą, dainingą merginą. Bet išlayla problema - mergina jan užangusi, ji išginė matykių, ketinių, leisnės, irodos; jai trūksta neiklos, lemiajų ji galių atskleisti save. Padid Klara Gintė ir ryščiai paliki natūs, tačiau pamehadama tenaus, kad ji eina gintinis gelbėti; nors iš tiesų jai trūksta išpuožių, leidie jai yra reikalingi kaip ir oras, laisvės oras.

2. Did deilio viršūnės pakalys Klara Gintė, Janas jo išnaudojo bei veido išnaikęs, grimuoti? yra smakia, kad dulkės svanga; iš svajaja apie tai, ko jis jan nebegalėjan duoti: Klara tikimamiai išginė meilę, bet tai - jan nebe jas tūčio meili. Kai tik Janas tą pilhai smakia, jo viduje kažkas lignotrūkstę iš sintaja-tai širdis sintaja. Nustaij platosi meili Gintai? Manau, ji buvo viešintelis dalykas, bet lemio Janas gyveno; iš kuris palaidė ja gyvybę.

Kanalins

Parveikinimas, Babiginas

00 02 02

Raišmų ; Tema ; Infografuoto  
žmogaus charakteristika

00 02 09

Manau, kad apibūdinti žmogų, matant tik sunken. Tu ne padid, kad iš žmogų matant pirmos lektos gyvenimo, bet did to, kad jo paprastiausiai nepazistu. Bet, siaip ar taip, raišnio tema-visai ždomi, iš dar reikalaujanti giliutis; kito žmogaus jausmus, bandymai matyti aplinką ja akinių; o tai labai geras dalykas, padedantis bendranjant.

Tai va. Mano išsininkoję nuotrankėje esanti mergina pučia milo burbulus. Atrodo, kad ji yra viso savo dienės suteikusi; ta marge,