

socialinio blogio tema ir jos išraiška  
N. Montvilas kūryboje

80. 09. 15.

"gr.

~~Planas~~ !

I. "Karo žodžių ai neįvardavau už aukso /"je - dalis  
"indies" (N. Montvila). n.b. ✓

II. Jei būtų išlikę visa, ką poetas parašė, jo kūryboje  
senovai galėtume išskirti jo gyvenimą. (S. Ozierovas).

1. "Gyvenimo tikrovę poetas vaizdavo, negailėdamas  
tamnių spalvų." (S. Ozierovas):

a) darbininko ir imaudotojų gyvenimas priešpas-  
tatomas (I pl. žeme, "Ties darbo birūs",

b) pyktis ir ironija atskleidžiama oratoriniais pi-  
lietininiais ciferaišiais ("Naktis").

2. Atvirai išsakomas nepasitenkinimas reakcija, ti-  
kėjimas naujų idealų pergale ("Darbininko priešai").

3. Negailėtingai kritikuojama bažnyčia ir jos tarnai  
("Niduramųjų orkestrai").

4. Tarybiniais metais ne tiek pykčiu, kiek ironija pa-  
lydimos buržuazinės atgyvenos ("Sėdęs žodžių apie  
Nincą Grabinį", "Eilėraščių šūvis").

III. Poeto tikslas - ne tik kritiškai vaizduoti tikrovę, bet ir

Est. rai-  
syje pra-  
leičiai

irump

iškoti kelių gyvenimui pakeisti.

sak. Savo šoknių aš nepardaviau už aukso, "iš-  
lis širdies", - šitoje esutejė yra visas Nytauto kont-  
nitas gyvenimas. Skundi vaikystę, mokslo metus, al-  
kanas darbininko, kemo, piemens gyvenimas - poetas  
sako. nieko daugiau ir neturėjęs, iškyrus dvi darbininko  
rankas ir jautrią sielą.

suvocha, 1902. Juddas, beriliškas, tartum klaidus sapnas den-  
lininko gyvenimas visam laikui įsivėrė į Nytau-  
to atmintį. Pirmini namiškiai, "neturtingųjų kuo-  
talai", alkani, apdriški vaikai, gyjantys iš mo-  
tyklos, jų motinos - kalbėjos, valytojos, tarnaitės,  
sua elgetiška alga parrisamdiškos; turtingus na-  
mus - visa tai pergyventi ir pamatyta negalėjo re-  
jaudinti poeto, tam abejingas neliktų iš mūsų lai-  
kytų žmogus. Šandien matydamos savo motinos vargą,  
V. Kontuila, <sup>buvo</sup> to gero, vienintelis, lietuvių poetas, tik  
eileraščių paskyręs darbininkei ar samdinei moteriai.  
Juk moteriai visuomet gyventi yra sunkiau negu vy-  
mui; iš eileraštyje "Ties darbo birva" ji parakojo  
apie samdinei Anės "suderėjimą". Ji birva atėjo ponia  
suderėti sau tarnaitės. Ji žiūrėjo "indikiškai pro

antakius, juodai dažytus" - šie inuervija poetas pe-  
juokio tūsių ponia panpūtimą - juk lie pinigų mai-  
sai neturi širdies, neturi sielos, tik "antakius, juo-  
dai dažytus". Ponia monologas "eileraščių daly-  
tapogi parodo jos <sup>sektinumą</sup> įkytumą, kad darbo  
bus "nedaug", ponia išvardina vėrus namų ūkio  
darbus, pūdedama: "iš nevalio po miestą vaikotis...  
iš dichaukis kontrastas? tarp darbininkų ir buržu-  
zijos negalėjo neišraukti V. Kontuila protestu, nepapy-  
kantas examan gyvenimui. Eileraštyje "Naktis" poe-  
tas iš atskleidžia to mūsų nuotaiką, slėgungkick  
nieng, kas neturi pinigų... Ramus, prislėgtas tonas,  
be galo taiklūs epitetai: "pėdvakiai kraujuoti", juo-  
džiūnias sunkumas", man atrodo, lyg jis amo-  
gų už rankos atvestų; sicung darbininkų <sup>skers-</sup>  
gatai iš parodyti ant gūndinio gulintį brui-  
ng žmogų: "žiūrėk, ką jie padarė su juo dadi-  
ninku! Ir tik todėl, kad jis norėjo būti laimin-  
gas, norėjo to, kas turi būti prieinama kiekvie-  
nam žemes žmogui - norėjo myleti, būti mylinamas,  
laisvas, norėjo, kad jo vaikai iš mokyklų būtų išuo-  
viskai apsirėngę, paravę, norėjo, kad visiems lai-

sak. suv  
kur jis?  
at.  
sak.  
lit. šep  
driai; f  
ureikia

mē ir laime būt, padalīta po lygiai...  
"O te naktis juoda, kaip juodos karitas.  
kurki - kaip kapo slegiantis akmuo," - kokio  
viltis dar begali šiesti is tokio gyvenimo? Bet  
poetas - oratorius. Jis negali būti penimistas, jo  
pilietišumas, tikėjimas, kad "nėn nakties tokio  
beinaus juodumo, kurio neperverty šiesi akis," +  
išvopia kiekvienas, kas skaito šiuos cilerasčius. N  
te ironija, pyktis, neviltis, geriausias draugas  
rankes nepaduos - parodo, kuo beinausias  
santvarka pareikia žmogų - turi dūdyti kitz, kad  
pats išliktum gyvas.

poetas nenulepis už įmantrius meumius priemo-  
nis, patyginimys, jo cilerasčius "Darbininkopie-  
raika paprastais, suprantamais, beveik naiviais  
išsiviskimais parodo darbininko mąstytus, pa-  
siryžimus, laimėti ar žūti už paraudę naują "tuo  
gaciu Njtautas Kentvils išveiskis savo parūnas.  
✓ Jeigu žmogus parado darbuo laime, jam liecia  
✓ ka tik viltis tikėjimas, nes, enot patis, poeto,  
"geriau molui pavest negu parasti viltis ti-  
kėjimas." Tuo tikėti? Kuo moki tikėti sencliai, te-

rei, kunigai? Dieve! Jis visko setverė, jis piloto is  
žmonius norus. Bet ko daryti, kai, kleboniškos rojis"  
paverte mucklem, mūrais, dvarais, pouys pari-  
linkominimais. "Dieve, is to, je uvan uždarys / jei  
tik raudonai liepmos jo širdis." Koks tada begali  
būti tikėjimas? Gera santvarka to, kuri gera dar-  
be žmogui, o ne saujelei, aukštojo luomo.  
Ir poetas silauchia šiesios dienos - Sietuve tam-  
po Tarybine. Juodos naktis, kentėjimai - viskas  
liko pracity. Savo cilerasčiais negailestingai  
plickes luxūzais santvarka, paridavusius bo-  
nycis torenus, smulkias caudininkelius, kurie ne-  
turi nei savo gyvenimo tiklo, nei parne / eid. "te  
letas aochūy apie Vines Grabis", poetas visa  
tai palydi su ironija i pracity. "Kaip manina  
paliūaus šliauzis i garais ... - štai kas belido  
is tos lūtausaines valdaies. "Cilerasčio sūvyje"  
pene is geriausiai atskleidžiamos poeto paūi-  
ros i pracity. Beisvosios ciliai, kuries ne taip  
jau daūnai, oplankydavo poet "N. Kentvils, cis is n-  
lieja rim savo grožiu. Poetas, tūrtas, syūi-  
kas cilerasčius, tik, man rodes, per daug at-

isak.  
n.b.  
Daugybe  
beautim  
jie nepu  
veicia au  
lizes!

✓  
isak  
nubine sa

